



Lengua 4

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 Historias que enseñan Tiempo: 3 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: • Características de las fábulas. Partes de la narración: marco, situación inicial, conflicto. • Los personajes: protagonista y antagonista. • Narrador. • Diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender "La rana que quiso ser como un buey" y "El zorro, la paloma y el chingolo". Explicar determinadas expresiones de las fábulas. Reflexionar y opinar acerca del accionar de los personajes. Describir a los personajes. Escribir una moraleja. Diferenciar una fábula en verso de una en prosa. • Identificar los conflictos y sus resoluciones. • Identificar los personajes de la fábula y el lugar en el que se desarrolla la acción. • Diferenciar la voz del narrador de la de los personajes. • Reconocer los temas de cada fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta. Reconocimiento de los distintos componentes del circuito de la comunicación en la historieta leída. • Lectura de una fábula. • Identificación de las características propias de las fábulas. • Explicación de la moraleja. • Diferenciación de las palabras del narrador de las de los personajes.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El circuito de la comunicación: componentes. • Registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una fábula e identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Leer un diálogo y reconocer emisor y receptor. • Reconocer los referentes de las fábulas leídas. • Leer un diálogo y reflexionar acerca del código. • Reflexionar acerca del uso del registro formal y el registro informal. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: • Escritura de una fábula.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en parejas de una fábula. Elegir los personajes a partir de opciones dadas. Pensar una posible moraleja del relato. • Definir el marco narrativo, el nudo y el desenlace. • Escribir un borrador de la fábula, revisarla, corregirla y escribir la versión final. • Relatar la fábula oralmente y grabarse. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La noticia Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	Análisis del texto: • Características de las noticias. • Las preguntas básicas del periodismo. • Los testimonios. Los comentarios del periodista. El paratexto de las noticias.	• Leer y comprender la noticia “Un perro argentino conquistó a una azafata alemana y ahora vive con ella en Europa”. • Explicar determinadas expresiones del texto. Completar un texto con información dada en la noticia. Reflexionar acerca de las redes sociales. Identificar las características que debe tener una mascota. • Reconocer y distinguir el paratexto de las noticias. • Describir la fotografía de una noticia. Leer una noticia y responder a las preguntas básicas del periodismo.	• Lectura de una noticia y contestación de las preguntas básicas del periodismo. • Identificación de un segmento narrativo, un testimonio y un comentario extraídos de la noticia leída. • Escritura de un epígrafe. • Identificación del propósito de un texto escrito. • Ordenamiento de oraciones para formar párrafos.
		Taller de comunicación: • Escritura de un cuento a partir de una noticia.	• Seguir los pasos para la escritura de un cuento. • Elegir una noticia para transformarla en cuento. Responder a las preguntas básicas del periodismo. • Determinar la situación inicial, la complicación y el desenlace del cuento que se escribirá. • Escribir el borrador, revisar, corregir y escribir la versión final.	
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	• La oración, el párrafo y el texto. • La oralidad y la escritura. • El uso del punto.	• Ordenar palabras para armar oraciones. Distinguir las oraciones en un texto. Escribir oraciones para continuar un texto. Identificar las características del párrafo. • Ordenar oraciones para formar un párrafo. • Diferenciar textos orales de textos escritos. • Identificar el propósito de un texto. • Reponer los puntos en un texto que no los tiene. Distinguir entre punto y seguido, aparte y final.	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Jugar con las palabras Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la poesía de tradición oral. • El verso y la rima. • Los chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender palabras encadenadas, trabalenguas y otros juegos de palabras. • Reconocer retahílas, jitanjáforas, trabalenguas y palíndromos. Inventar el significado de palabras sin sentido. • Escribir un verso dejándose llevar por la imaginación. • Escribir las instrucciones de un juego a partir de una jitanjáfora. • Analizar un trabalenguas. Distinguir palabras que sean palíndromos. • Diferenciar versos y estrofas. Reconocer la rima en una estrofa. Analizar chistes, reflexionar acerca de la comicidad de los chistes. Organizar una ronda de chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poesías y reconocimiento de chistes, jitanjáforas, retahílas y poemas breves. • Identificación de la rima. Diferenciación entre verso y estrofa. Completamiento de un texto con sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de los adjetivos que concuerdan con sustantivos dados. Escritura de sustantivos colectivos de individuales dados.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo: comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. El adjetivo: gentilicios y calificativos. • Concordancia entre sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir sustantivos a partir de un chiste. • Reconocer los sustantivos en el chiste leído. • Pensar ejemplos de sustantivos comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. • Reconocer personajes a partir de sus descripciones con adjetivos. • Distinguir adjetivos gentilicios de calificativos en las descripciones dadas. Completar el texto de una retahíla con adjetivos. • Unir sustantivos con adjetivos que concuerden. Completar un texto manteniendo la concordancia. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de poemas breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de coplas y otros poemas breves. • Leer coplas y elegir la que más les guste. Escribir rimas. • Leer poemas breves y elegir un tema para escribir uno. • Escribir poemas breves inspirándose en otros dados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de autor Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: • El narrador. Tipos de narrador. • Los personajes. • Los diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender los cuentos “El récord” y “La pelota”, de Cristina Macjús. Explicar el significado de algunas frases extraídas de los cuentos. Reflexionar acerca de los títulos de los cuentos, inventar otros. • Buscar información sobre la autora. • Reconocer el tipo de narrador en fragmentos dados. • Explicar la diferencia entre autor y narrador. • Identificar a los protagonistas de los cuentos leídos. Reconocer la función de los personajes secundarios. • Inventar personajes y escribir un párrafo para incluir en uno de los cuentos. • Reconocer y escribir diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de otro cuento de Cristina Macjús, “El skater”. • Identificación del tipo de narrador. • Escritura de la descripción de uno de los personajes. • Escritura de dos réplicas al diálogo incluido en el fragmento. • Análisis de construcciones sustantivas extraídas del texto. • Escritura de aposiciones. • Escritura correcta de palabras con tilde.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción sustantiva. Núcleo y modificadores directos e indirectos. La aposición. • Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos. Diferenciar modificadores directos e indirectos. • Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. • Inventar construcciones sustantivas respetando estructuras dadas. • Reconocer el nexos preposicional en construcciones sustantivas. • Completar oraciones con aposiciones. • Explicar cuándo llevan tilde las palabras agudas, graves y esdrújulas. Completar un cuadro con palabras extraídas de un diálogo, ordenándolas según su acentuación. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: • Escritura de la descripción de un personaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de la descripción de un personaje. Diferenciar descripciones objetivas de subjetivas. • Escribir descripciones de personajes ilustrados. Elegir uno de los personajes y completar una ficha con datos. • Escribir el borrador de la descripción, revisarlo, corregirlo y escribir la descripción final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 La carta y el correo electrónico Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las cartas. • Partes de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender una carta y un mail. • Reconocer destinatario y remitente de la carta. • Identificar el motivo de la carta. Diferenciar las características del mail y las de la carta. • Reflexionar acerca de las cartas en la actualidad. • Investigar sobre el inicio de Internet. • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en las cartas. • Identificar el tipo de texto que predomina en las cartas. • Completar un texto para que sea una carta. Reconocer coincidencias entre mail y carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de las cartas y los correos electrónicos. • Reconocimiento de la utilidad de un sobre en una carta. • Definición de cada una de las partes de la carta. • Reconocimiento de verbos con determinadas características extraídos de una carta. • Diferenciación de pretéritos en oraciones. • Explicación de los pasos a seguir para enviar un correo electrónico. • Escritura de ejemplos para las reglas ortográficas de <i>b</i> y <i>v</i>.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. • Los tiempos en la narración. • El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. • Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en un texto. • Separar raíz y desinencia de los verbos marcados, escribir el infinitivo y determinar a qué conjugación pertenecen. • Identificar los verbos en una narración. Completar una narración con verbos en los tiempos correspondientes. • Diferenciar el pretérito perfecto simple del imperfecto. • Completar oraciones con palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Aplicar las reglas de <i>b</i> y <i>v</i> vistas en la escritura de algunas palabras. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un mail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de un mail. • Leer las instrucciones para escribir un correo electrónico. • Escribir un borrador del mail que se enviará. • Mandar el mail a un compañero. • Leer el mail recibido. • Reflexionar acerca de las ventajas y desventajas del correo tradicional y el correo electrónico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 El texto expositivo Tiempo: 4 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	Análisis del texto: • Características de los textos expositivos: finalidad, estructura, destinatarios, recursos, paratexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto “Los reptiles”. • Distinguir títulos sobre Ciencias naturales y sobre Ciencias sociales. Extraer información del texto leído. • Analizar una fotografía vinculada con la información dada en el texto. • Reflexionar acerca de las enciclopedias, cómo son y para qué sirven. • Escribir definiciones. • Definir el tema principal. Determinar el orden de la información. Formular preguntas a partir de textos expositivos. • Completar un cuadro sinóptico con la información del texto. • Analizar el paratexto. Escribir epígrafes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto “Las gemas”. Identificación del área de estudio al que pertenece. Delimitación de la estructura. Reconocimiento de la pregunta a la que responde el texto. Escritura de subtítulos. • Identificación de los recursos empleados. • Escritura de definiciones. Extracción de ejemplos presentados en el texto. • Identificación de las características de las oraciones bimembres y unimembres. • Completamiento de palabras con c, s o z, según corresponda. Justificación con las reglas ortográficas indicadas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Tipos de sujeto. • Palabras con c, s y z. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unir sujetos con predicados para formar oraciones. • Identificar núcleos verbales. • Analizar oraciones sintácticamente. Identificar sujetos tácitos. • Reformular un texto eliminando sujetos repetidos. • Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. • Completar las reglas ortográficas con ejemplos. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: • Confeccionar una infografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para realizar una infografía en grupos. • Analizar una infografía dada. Elegir un dinosaurio para realizar una infografía. Buscar información. Escribir textos expositivos breves que acompañarán a las imágenes. • Confeccionar la infografía y compartirla en el aula. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Historias en cuadritos Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	<p>Análisis del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de las historietas. Los términos específicos vinculados con la historieta: viñeta, globo, cartucho. • Las onomatopeyas. La escritura de las marcas de la oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender historietas de Sendra. Reflexionar acerca del título y de la comicidad de la historieta. • Analizar a los personajes que intervienen en la tira. • Imaginar qué harían ellos si estuvieran en la situación del protagonista de la historieta. Buscar información sobre el autor. Analizar las características propias de la historieta. Reconocer las diferencias entre el diseño de los globos de diálogo y su función. • Completar tiras con viñetas y agregarles onomatopeyas. • Hacer una lista con la escritura de diferentes sonidos. • Analizar una historieta de Rep. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de tatetí con oraciones. Diferenciación de monosílabos con tilde diacrítica. • Análisis de una historieta de Federico Pazos. Producción de una historieta en parejas, para mejorar la convivencia escolar.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio. Tipos de adverbios. Función de los adverbios. • Los circunstanciales. • El diptongo, el hiato y la acentuación de monosílabos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de una historieta, reconocer la información de dónde, cuándo, cuánto y cómo se realizaron las acciones. • Analizar el significado de determinadas expresiones adverbiales e incluirlas en una historieta. Extraer adverbios de una historieta y clasificarlos. • Reconocer diptongos. Leer diálogos e identificar errores de acentuación en los monosílabos. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<p>Taller de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una historieta. Pensar escenarios posibles y qué personajes podrían participar de la historieta, y describirlos. • Pensar la estructura narrativa, la cantidad de viñetas, los globos de diálogo. Diseñar la historieta, revisarla y corregirla. Escribir y dibujar la versión final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 Buscar información Tiempo: 4 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	Análisis del texto: • La búsqueda de información: fuentes orales y escritas. El uso de la biblioteca. • Distintos tipos de índice. La biblioteca virtual. Los sitios web.	• Leer y comprender el texto "Breve historia de las bibliotecas". • Identificar el tipo de texto leído. Diferenciar los usos de la palabra "biblioteca". Reconocer el orden en que aparece la información en el texto. Reconocer los datos necesarios para identificar un libro. • Reflexionar acerca de las fuentes de información. Analizar los índices de diferentes libros. Reflexionar acerca de las ventajas de la biblioteca virtual. Analizar algunas bibliotecas virtuales. Reflexionar acerca de la confiabilidad de ciertas páginas web.	• Distinción entre afirmaciones correctas e incorrectas respecto de la información brindada en el capítulo. • Escritura de reglas para el uso de una biblioteca pública. • Identificación de campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Escritura de reglas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	• Los sinónimos y los antónimos. Los usos de la <i>g</i> y la <i>ll</i> .	• Identificar palabras de significado similar en un texto. Unir palabras con sus sinónimos. Reconocer antónimos en un texto. Elegir el antónimo correcto de una palabra, a partir de opciones dadas. Contestar preguntas con palabras con <i>g</i> . • Proponer otros ejemplos para reglas de la <i>g</i> dadas. Identificar a qué regla corresponden las excepciones dadas. Completar un texto con palabras con <i>ll</i> . Reconocer la regla que le corresponde a cada palabra con <i>ll</i> dada. Formular una regla del uso de <i>ll</i> a partir de dos oraciones con homófonos.	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: • Elaboración de un cuadro comparativo entre el uso de la biblioteca tradicional y el uso de la biblioteca virtual.	• Seguir los pasos para la confección de un cuadro comparativo. Aprender sobre el significado de campo semántico, campo léxico y familia de palabras. Escribir campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Elaborar un cuadro comparativo teniendo en cuenta lo visto en el capítulo y haciendo uso de un campo léxico sobre el tema. • Elegir una serie de consignas vinculadas a la búsqueda de información y resolverlas.	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com



Lengua 4

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 Historias que enseñan Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las fábulas. Partes de la narración: marco, situación inicial, conflicto. • Los personajes: protagonista y antagonista. • Narrador. • Diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “La rana que quiso ser como un buey” y “El zorro, la paloma y el chingolo”. Explicar determinadas expresiones de las fábulas. Reflexionar y opinar acerca del accionar de los personajes. Describir a los personajes. Escribir una moraleja. Diferenciar una fábula en verso de una en prosa. • Identificar los conflictos y sus resoluciones. • Identificar los personajes de la fábula y el lugar en el que se desarrolla la acción. • Diferenciar la voz del narrador de la de los personajes. • Reconocer los temas de cada fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta. Reconocimiento de los distintos componentes del circuito de la comunicación en la historieta leída. • Lectura de una fábula. • Identificación de las características propias de las fábulas. • Explicación de la moraleja. • Diferenciación de las palabras del narrador de las de los personajes.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El circuito de la comunicación: componentes. • Registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una fábula e identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Leer un diálogo y reconocer emisor y receptor. • Reconocer los referentes de las fábulas leídas. • Leer un diálogo y reflexionar acerca del código. • Reflexionar acerca del uso del registro formal y el registro informal. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en parejas de una fábula. Elegir los personajes a partir de opciones dadas. Pensar una posible moraleja del relato. • Definir el marco narrativo, el nudo y el desenlace. • Escribir un borrador de la fábula, revisarla, corregirla y escribir la versión final. • Relatar la fábula oralmente y grabarse. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La noticia Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las noticias. • Las preguntas básicas del periodismo. • Los testimonios. Los comentarios del periodista. El paratexto de las noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la noticia “Un perro argentino conquistó a una azafata alemana y ahora vive con ella en Europa”. • Explicar determinadas expresiones del texto. Completar un texto con información dada en la noticia. Reflexionar acerca de las redes sociales. Identificar las características que debe tener una mascota. • Reconocer y distinguir el paratexto de las noticias. • Describir la fotografía de una noticia. Leer una noticia y responder a las preguntas básicas del periodismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y contestación de las preguntas básicas del periodismo. • Identificación de un segmento narrativo, un testimonio y un comentario extraídos de la noticia leída. • Escritura de un epígrafe. • Identificación del propósito de un texto escrito. • Ordenamiento de oraciones para formar párrafos.
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un cuento a partir de una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de un cuento. • Elegir una noticia para transformarla en cuento. Responder las preguntas básicas del periodismo. • Determinar la situación inicial, la complicación y el desenlace del cuento que se escribirá. • Escribir el borrador, revisar, corregir y escribir la versión final. 	
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • La oración, el párrafo y el texto. • La oralidad y la escritura. • El uso del punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar palabras para armar oraciones. Distinguir las oraciones en un texto. Escribir oraciones para continuar un texto. Identificar las características del párrafo. • Ordenar oraciones para formar un párrafo. • Diferenciar textos orales de textos escritos. • Identificar el propósito de un texto. • Reponer los puntos en un texto que no los tiene. Distinguir entre punto y seguido, aparte y final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Jugar con las palabras Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la poesía de tradición oral. • El verso y la rima. • Los chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender palabras encadenadas, trabalenguas y otros juegos de palabras. • Reconocer retahílas, jitanjáforas, trabalenguas y palíndromos. Inventar el significado de palabras sin sentido. • Escribir un verso dejándose llevar por la imaginación. • Escribir las instrucciones de un juego a partir de una jitanjáfora. • Analizar un trabalenguas. Distinguir palabras que sean palíndromos. • Diferenciar versos y estrofas. Reconocer la rima en una estrofa. Analizar chistes, reflexionar acerca de la comicidad de los chistes. Organizar una ronda de chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poesías y reconocimiento de chistes, jitanjáforas, retahílas y poemas breves. • Identificación de la rima. Diferenciación entre verso y estrofa. Completamiento de un texto con sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de los adjetivos que concuerdan con sustantivos dados. Escritura de sustantivos colectivos de individuales dados.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo: comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. El adjetivo: gentilicios y calificativos. • Concordancia entre sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir sustantivos a partir de un chiste. • Reconocer los sustantivos en el chiste leído. • Pensar ejemplos de sustantivos comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. • Reconocer personajes a partir de sus descripciones con adjetivos. • Distinguir adjetivos gentilicios de calificativos en las descripciones dadas. Completar el texto de una retahíla con adjetivos. • Unir sustantivos con adjetivos que concuerden. Completar un texto manteniendo la concordancia. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: Escritura de coplas y otros poemas breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de poemas breves. • Leer coplas y elegir la que más les guste. Escribir rimas. • Leer poemas breves y elegir un tema para escribir uno. • Escribir poemas breves inspirándose en otros dados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de autor Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • El narrador. Tipos de narrador. • Los personajes. • Los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender los cuentos "El récord" y "La pelota", de Cristina Macjús. Explicar el significado de algunas frases extraídas de los cuentos. Reflexionar acerca de los títulos de los cuentos, inventar otros. • Buscar información sobre la autora. • Reconocer el tipo de narrador en fragmentos dados. • Explicar la diferencia entre autor y narrador. • Identificar a los protagonistas de los cuentos leídos. Reconocer la función de los personajes secundarios. • Inventar personajes y escribir un párrafo para incluir en uno de los cuentos. • Reconocer y escribir diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de otro cuento de Cristina Macjús, "El skater". • Identificación del tipo de narrador. • Escritura de la descripción de uno de los personajes. • Escritura de dos réplicas al diálogo incluido en el fragmento. • Análisis de construcciones sustantivas extraídas del texto. • Escritura de aposiciones. • Escritura correcta de palabras con tilde.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • La construcción sustantiva. Núcleo y modificadores directos e indirectos. La aposición. • Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos. Diferenciar modificadores directos e indirectos. • Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. • Inventar construcciones sustantivas respetando estructuras dadas. • Reconocer el nexa preposicional en construcciones sustantivas. • Completar oraciones con aposiciones. • Explicar cuándo llevan tilde las palabras agudas, graves y esdrújulas. Completar un cuadro con palabras extraídas de un diálogo, ordenándolas según su acentuación. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de la descripción de un personaje. Diferenciar descripciones objetivas de subjetivas. • Escribir descripciones de personajes ilustrados. Elegir uno de los personajes y completar una ficha con datos. • Escribir el borrador de la descripción, revisarlo, corregirlo y escribir la descripción final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
<p>5</p> <p>La carta y el correo electrónico</p> <p>Tiempo: 4 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana</p>	<p>Análisis del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de las cartas. • Partes de la carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender una carta y un mail. • Reconocer destinatario y remitente de la carta. • Identificar el motivo de la carta. Diferenciar las características del mail y las de la carta. • Reflexionar acerca de las cartas en la actualidad. • Investigar sobre el inicio de Internet. • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en las cartas. • Identificar el tipo de texto que predomina en las cartas. • Completar un texto para que sea una carta. Reconocer coincidencias entre mail y carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de las cartas y los correos electrónicos. • Reconocimiento de la utilidad de un sobre en una carta. • Definición de cada una de las partes de la carta. • Reconocimiento de verbos con determinadas características extraídos de una carta. • Diferenciación de pretéritos en oraciones. • Explicación de los pasos a seguir para enviar un correo electrónico. • Escritura de ejemplos para las reglas ortográficas de <i>b</i> y <i>v</i>.
		<p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. • Los tiempos en la narración. • El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. • Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en un texto. • Separar raíz y desinencia de los verbos marcados, escribir el infinitivo y determinar a qué conjugación pertenecen. • Identificar los verbos en una narración. Completar una narración con verbos en los tiempos correspondientes. • Diferenciar el pretérito perfecto simple del imperfecto. • Completar oraciones con palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Aplicar las reglas de <i>b</i> y <i>v</i> en la escritura de algunas palabras. 	
		<p>Taller de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un mail. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de un mail. • Leer las instrucciones para escribir un correo electrónico. • Escribir un borrador del mail que se enviará. • Mandar el mail a un compañero. • Leer el mail recibido. • Reflexionar acerca de las ventajas y desventajas del correo tradicional y el correo electrónico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 El texto expositivo Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los textos expositivos: finalidad, estructura, destinatarios, recursos, paratexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto "Los reptiles". • Distinguir títulos sobre Ciencias naturales y sobre Ciencias sociales. Extraer información del texto leído. • Analizar una fotografía vinculada con la información dada en el texto. • Reflexionar acerca de las enciclopedias, cómo son y para qué sirven. • Escribir definiciones. • Definir el tema principal. Determinar el orden de la información. Formular preguntas a partir de textos expositivos. • Completar un cuadro sinóptico con la información del texto. • Analizar el paratexto. Escribir epígrafes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto "Las gemas". Identificación del área de estudio al que pertenece. Delimitación de la estructura. Reconocimiento de la pregunta a la que responde el texto. Escritura de subtítulos. • Identificación de los recursos empleados. • Escritura de definiciones. Extracción de ejemplos presentados en el texto. • Identificación de las características de las oraciones bimembres y unimembres. • Completamiento de palabras con c, s o z, según corresponda. Justificación con las reglas ortográficas indicadas.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Tipos de sujeto. • Palabras con c, s y z. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unir sujetos con predicados para formar oraciones. • Identificar núcleos verbales. • Analizar oraciones sintácticamente. Identificar sujetos tácitos. • Reformular un texto eliminando sujetos repetidos. • Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. • Completar las reglas ortográficas con ejemplos. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar una infografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para realizar una infografía en grupos. • Analizar una infografía dada. Elegir un dinosaurio para realizar una infografía. Buscar información. Escribir textos expositivos breves que acompañarán a las imágenes. • Confeccionar la infografía y compartirla en el aula. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Historias en cuadritos Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las historietas. Los términos específicos vinculados con la historieta: viñeta, globo, cartucho. • Las onomatopeyas. La escritura de las marcas de la oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender historietas de Sendra. Reflexionar acerca del título y de la comicidad de la historieta. • Analizar a los personajes que intervienen en la tira. • Imaginar qué harían ellos si estuvieran en la situación del protagonista de la historieta. Buscar información sobre el autor. Analizar las características propias de la historieta. Reconocer las diferencias entre el diseño de los globos de diálogo y su función. • Completar tiras con viñetas y agregarles onomatopeyas. • Hacer una lista con la escritura de diferentes sonidos. • Analizar una historieta de Rep. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de tatetí con oraciones. Diferenciación de monosílabos con tilde diacrítica. • Análisis de una historieta de Federico Pazos. Producción de una historieta en parejas, para mejorar la convivencia escolar.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El adverbio. Tipos de adverbios. Función de los adverbios. • Los circunstanciales. • El diptongo, el hiato y la acentuación de monosílabos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de una historieta, reconocer la información de dónde, cuándo, cuánto y cómo se realizaron las acciones. • Analizar el significado de determinadas expresiones adverbiales e incluirlas en una historieta. Extraer adverbios de una historieta y clasificarlos. • Reconocer diptongos. Leer diálogos e identificar errores de acentuación en los monosílabos. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una historieta. Pensar escenarios posibles y qué personajes podrían participar de la historieta, y describirlos. • Pensar la estructura narrativa, la cantidad de viñetas, los globos de diálogo. Diseñar la historieta, revisarla y corregirla. Escribir y dibujar la versión final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 Buscar información Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Análisis del texto: • La búsqueda de información: fuentes orales y escritas. El uso de la biblioteca. • Distintos tipos de índice. La biblioteca virtual. Los sitios web.	• Leer y comprender el texto "Breve historia de las bibliotecas". • Identificar el tipo de texto leído. Diferenciar los usos de la palabra "biblioteca". Reconocer el orden en que aparece la información en el texto. Reconocer los datos necesarios para identificar un libro. • Reflexionar acerca de las fuentes de información. Analizar los índices de diferentes libros. Reflexionar acerca de las ventajas de la biblioteca virtual. Analizar algunas bibliotecas virtuales. Reflexionar acerca de la confiabilidad de ciertas páginas web.	• Distinción entre afirmaciones correctas e incorrectas respecto de la información brindada en el capítulo. • Escritura de reglas para el uso de una biblioteca pública. • Identificación de campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Escritura de reglas.
		Reflexión sobre el lenguaje: • Los sinónimos y los antónimos. Los usos de la <i>g</i> y la <i>ll</i> .	• Identificar palabras de significado similar en un texto. Unir palabras con sus sinónimos. Reconocer antónimos en un texto. Elegir el antónimo correcto de una palabra, a partir de opciones dadas. Contestar preguntas con palabras con <i>g</i> . • Proponer otros ejemplos para reglas de la <i>g</i> dadas. Identificar a qué regla corresponden las excepciones dadas. Completar un texto con palabras con <i>ll</i> . Reconocer la regla que le corresponde a cada palabra con <i>ll</i> dada. Formular una regla del uso de <i>ll</i> a partir de dos oraciones con homófonos.	
		Taller de comunicación: • Elaboración de un cuadro comparativo entre el uso de la biblioteca tradicional y el uso de la biblioteca virtual.	• Seguir los pasos para la confección de un cuadro comparativo. Aprender sobre el significado de campo semántico, campo léxico y familia de palabras. Escribir campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Elaborar un cuadro comparativo teniendo en cuenta lo visto en el capítulo y haciendo uso de un campo léxico sobre el tema. • Elegir una serie de consignas vinculadas a la búsqueda de información y resolverlas.	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com



Lengua 4

Objetivos del año

- Participar en una diversidad de situaciones comunicativas asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes.
- Crear las condiciones para que los alumnos accedan a obras de la literatura universal y avanzar como lectores literarios.
- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo en el cual todos los alumnos se sientan convocados a participar.
- Crear las condiciones que favorezcan la construcción de una posición reflexiva en relación con las prácticas del lenguaje.

Capacidades

- Participar activamente de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos.
- Leer de manera crítica, preguntándose no solo por el contenido de los mensajes sino también por cómo están contruidos.
- Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses.
- Compartir los textos que se leen realizando un análisis junto con los compañeros.
- Desarrollar los quehaceres propios del escritor: planificación, escritura de un borrador, revisión y corrección hasta la versión definitiva.
- Adecuar las intervenciones orales y la modalidad de escucha a situaciones comunicativas de creciente formalidad.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 Historias que enseñan Tiempo sugerido: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las fábulas. Partes de la narración: marco, situación inicial, conflicto. • Los personajes: protagonista y antagonista. • Narrador. • Diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “La rana que quiso ser como un buey” y “El zorro, la paloma y el chingolo”. Explicar determinadas expresiones de las fábulas. Reflexionar y opinar acerca del accionar de los personajes. Describir a los personajes. Escribir una moraleja. Diferenciar una fábula en verso de una en prosa. • Identificar los conflictos y sus resoluciones. • Identificar los personajes de la fábula y el lugar en el que se desarrolla la acción. • Diferenciar la voz del narrador de la de los personajes. • Reconocer los temas de cada fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta. Reconocimiento de los distintos componentes del circuito de la comunicación en la historieta leída. • Lectura de una fábula. • Identificación de las características propias de las fábulas. • Explicación de la moraleja. • Diferenciación de las palabras del narrador de las de los personajes.
	Reflexión sobre el lenguaje	El circuito de la comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Componentes. • Registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una fábula e identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Leer un diálogo y reconocer emisor y receptor. • Reconocer los referentes de las fábulas leídas. • Leer un diálogo y reflexionar acerca del código. • Reflexionar acerca del uso del registro formal y el registro informal. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en parejas de una fábula. Elegir los personajes a partir de opciones dadas. Pensar una posible moraleja del relato. • Definir el marco narrativo, el nudo y el desenlace. • Escribir un borrador de la fábula, revisarla, corregirla y escribir la versión final. • Relatar la fábula oralmente y grabarse. 	

Unidad	Eje	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La noticia Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las noticias. • Las preguntas básicas del periodismo. • Los testimonios. Los comentarios del periodista. El paratexto de las noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la noticia “Un perro argentino conquistó a una azafata alemana y ahora vive con ella en Europa”. • Explicar determinadas expresiones del texto. Completar un texto con información dada en la noticia. Reflexionar acerca de las redes sociales. Identificar las características que debe tener una mascota. • Reconocer y distinguir el paratexto de las noticias. • Describir la fotografía de una noticia. Leer una noticia y responder a las preguntas básicas del periodismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una noticia y contestación de las preguntas básicas del periodismo. • Identificación de un segmento narrativo, un testimonio y un comentario extraídos de la noticia leída. • Escritura de un epígrafe. • Identificación del propósito de un texto escrito. • Ordenamiento de oraciones para formar párrafos.
	Práctica de la escritura Reflexión sobre el lenguaje	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un cuento a partir de una noticia. <ul style="list-style-type: none"> • La oración, el párrafo y el texto. • La oralidad y la escritura. • El uso del punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de un cuento. • Elegir una noticia para transformarla en cuento. Responder a las preguntas básicas del periodismo. • Determinar la situación inicial, la complicación y el desenlace del cuento que se escribirá. • Escribir el borrador, revisar, corregir y escribir la versión final. <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar palabras para armar oraciones. Distinguir las oraciones en un texto. Escribir oraciones para continuar un texto. Identificar las características del párrafo. • Ordenar oraciones para formar un párrafo. • Diferenciar textos orales de textos escritos. • Identificar el propósito de un texto. • Reponer los puntos en un texto que no los tiene. Distinguir entre punto y seguido, aparte y final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Jugar con las palabras Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la poesía de tradición oral. • El verso y la rima. • Los chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender palabras encadenadas, trabalenguas y otros juegos de palabras. • Reconocer retahílas, jitanjáforas, trabalenguas y palíndromos. Inventar el significado de palabras sin sentido. • Escribir un verso dejándose llevar por la imaginación. • Escribir las instrucciones de un juego a partir de una jitanjáfora. • Analizar un trabalenguas. Distinguir palabras que sean palíndromos. • Diferenciar versos y estrofas. Reconocer la rima en una estrofa. Analizar chistes, reflexionar acerca de la comicidad de los chistes. Organizar una ronda de chistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poesías y reconocimiento de chistes, jitanjáforas, retahílas, haikus y coplas. • Identificación de la rima. Diferenciación entre verso y estrofa. Completamiento de un texto con sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento de los adjetivos que concuerdan con sustantivos dados. Escritura de sustantivos colectivos de individuales dados.
	Reflexión sobre el lenguaje	El sustantivo: <ul style="list-style-type: none"> • Comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. El adjetivo: gentilicios y calificativos. • Concordancia entre sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir sustantivos a partir de un chiste. • Reconocer los sustantivos en el chiste leído. • Pensar ejemplos de sustantivos comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos. • Reconocer personajes a partir de sus descripciones con adjetivos. • Distinguir adjetivos gentilicios de calificativos en las descripciones dadas. Completar el texto de una retahíla con adjetivos. • Unir sustantivos con adjetivos que concuerden. Completar un texto manteniendo la concordancia. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de coplas y haikus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de coplas y haikus. • Leer coplas y elegir la que más les guste. Escribir rimas. • Leer haikus y elegir un tema para escribir uno. • Escribir haikus inspirándose en otros dados. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de autor Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • El narrador. Tipos de narrador. • Los personajes. • Los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender los cuentos “El récord” y “La pelota”, de Cristina Macjús. Explicar el significado de algunas frases extraídas de los cuentos. Reflexionar acerca de los títulos de los cuentos, inventar otros. • Buscar información sobre la autora. • Reconocer el tipo de narrador en fragmentos dados. • Explicar la diferencia entre autor y narrador. • Identificar a los protagonistas de los cuentos leídos. Reconocer la función de los personajes secundarios. • Inventar personajes y escribir un párrafo para incluir en uno de los cuentos. • Reconocer y escribir diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de otro cuento de Cristina Macjús, “El skater”. • Identificación del tipo de narrador. • Escritura de la descripción de uno de los personajes. • Escritura de dos réplicas al diálogo incluido en el fragmento. • Análisis de construcciones sustantivas extraídas del texto. • Escritura de aposiciones. • Escritura correcta de palabras con tilde.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción sustantiva. Núcleo y modificadores directos e indirectos. La aposición. • Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos. Diferenciar modificadores directos e indirectos. • Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. • Inventar construcciones sustantivas respetando estructuras dadas. • Reconocer el nexos preposicional en construcciones sustantivas. • Completar oraciones con aposiciones. • Explicar cuándo llevan tilde las palabras agudas, graves y esdrújulas. Completar un cuadro con palabras extraídas de un diálogo, ordenándolas según su acentuación. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la descripción de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de la descripción de un personaje. Diferenciar descripciones objetivas de subjetivas. • Escribir descripciones de personajes ilustrados. Elegir uno de los personajes y completar una ficha con datos. • Escribir el borrador de la descripción, revisarlo, corregirlo y escribir la descripción final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 La carta y el correo electrónico Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: • Características de las cartas. • Partes de la carta.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender una carta y un mail. • Reconocer destinatario y remitente de la carta. • Identificar el motivo de la carta. Diferenciar las características del mail y las de la carta. • Reflexionar acerca de las cartas en la actualidad. • Investigar sobre el inicio de Internet. • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en las cartas. • Identificar el tipo de texto que predomina en las cartas. • Completar un texto para que sea una carta. Reconocer coincidencias entre mail y carta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de las cartas y los correos electrónicos. • Reconocimiento de la utilidad de un sobre en una carta. • Definición de cada una de las partes de la carta. • Reconocimiento de verbos con determinadas características extraídos de una carta. • Diferenciación de pretéritos en oraciones. • Explicación de los pasos a seguir para enviar un correo electrónico. • Escritura de ejemplos para las reglas ortográficas de <i>b</i> y <i>v</i>.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. • Los tiempos en la narración. • El pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto. • Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en un texto. • Separar raíz y desinencia de los verbos marcados, escribir el infinitivo y determinar a qué conjugación pertenecen. • Identificar los verbos en una narración. Completar una narración con verbos en los tiempos correspondientes. • Diferenciar el pretérito perfecto simple del imperfecto. • Completar oraciones con palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Aplicar las reglas de <i>b</i> y <i>v</i> en la escritura de algunas palabras. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: • Escritura de un mail.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de un mail. • Leer las instrucciones para escribir un correo electrónico. • Escribir un borrador del mail que se enviará. • Mandar el mail a un compañero. • Leer el mail recibido. • Reflexionar acerca de las ventajas y desventajas del correo tradicional y el correo electrónico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 El texto expositivo Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: • Características de los textos expositivos: finalidad, estructura, destinatarios, recursos, paratexto.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto “Los reptiles”. • Distinguir títulos sobre Ciencias naturales y sobre Ciencias sociales. Extraer información del texto leído. • Analizar una fotografía vinculada con la información dada en el texto. • Reflexionar acerca de las enciclopedias, cómo son y para qué sirven. • Escribir definiciones. • Definir el tema principal. Determinar el orden de la información. Formular preguntas a partir de textos expositivos. • Completar un cuadro sinóptico con la información del texto. • Analizar el paratexto. Escribir epígrafes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto “Las gemas”. Identificación del área de estudio al que pertenece. Delimitación de la estructura. Reconocimiento de la pregunta a la que responde el texto. Escritura de subtítulos. • Identificación de los recursos empleados. • Escritura de definiciones. Extracción de ejemplos presentados en el texto. • Identificación de las características de las oraciones bimembres y unimembres. • Completamiento de palabras con c, s o z, según corresponda. Justificación con las reglas ortográficas indicadas.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Tipos de sujeto. • Palabras con c, s y z. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unir sujetos con predicados para formar oraciones. • Identificar núcleos verbales. • Analizar oraciones sintácticamente. Identificar sujetos tácitos. • Reformular un texto eliminando sujetos repetidos. • Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. • Completar las reglas ortográficas con ejemplos. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: • Confeccionar una infografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para realizar una infografía en grupos. • Analizar una infografía dada. Elegir un dinosaurio para realizar una infografía. Buscar información. Escribir textos expositivos breves que acompañarán a las imágenes. • Confeccionar la infografía y compartirla en el aula. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Historias en cuadritos Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las historietas. Los términos específicos vinculados con la historieta: viñeta, globo, cartucho. • Las onomatopeyas. La escritura de las marcas de la oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender historietas de Sendra. Reflexionar acerca del título y de la comicidad de la historieta. • Analizar a los personajes que intervienen en la tira. • Imaginar qué harían ellos si estuvieran en la situación del protagonista de la historieta. Buscar información sobre el autor. Analizar las características propias de la historieta. Reconocer las diferencias entre el diseño de los globos de diálogo y su función. • Completar tiras con viñetas y agregarles onomatopeyas. • Hacer una lista con la escritura de diferentes sonidos. • Analizar una historieta de Rep. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de tatetí con oraciones. Diferenciación de monosílabos con tilde diacrítica. • Análisis de una historieta de Federico Pazos. Producción de una historieta en parejas, para mejorar la convivencia escolar.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio. Tipos de adverbios. Función de los adverbios. • Los circunstanciales. • El diptongo, el hiato y la acentuación de monosílabos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la lectura de una historieta, reconocer la información de dónde, cuándo, cuánto y cómo se realizaron las acciones. • Analizar el significado de determinadas expresiones adverbiales e incluirlas en una historieta. Extraer adverbios de una historieta y clasificarlos. • Reconocer diptongos. Leer diálogos e identificar errores de acentuación en los monosílabos. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una historieta. Pensar escenarios posibles y qué personajes podrían participar de la historieta, y describirlos. • Pensar la estructura narrativa, la cantidad de viñetas, los globos de diálogo. Diseñar la historieta, revisarla y corregirla. Escribir y dibujar la versión final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
88 Buscar información Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: • La búsqueda de información: fuentes orales y escritas. El uso de la biblioteca. • Distintos tipos de índice. La biblioteca virtual. Los sitios web.	• Leer y comprender el texto “Breve historia de las bibliotecas”. • Identificar el tipo de texto leído. Diferenciar los usos de la palabra “biblioteca”. Reconocer el orden en que aparece la información en el texto. Reconocer los datos necesarios para identificar un libro. • Reflexionar acerca de las fuentes de información. Analizar los índices de diferentes libros. Reflexionar acerca de las ventajas de la biblioteca virtual. Analizar algunas bibliotecas virtuales. Reflexionar acerca de la confiabilidad de ciertas páginas web.	• Distinción entre afirmaciones correctas e incorrectas respecto de la información brindada en el capítulo. • Escritura de reglas para el uso de una biblioteca pública. • Identificación de campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Escritura de reglas.
	Reflexión sobre el lenguaje	• Los sinónimos y los antónimos. Los usos de la <i>g</i> y la <i>ll</i> .	• Identificar palabras de significado similar en un texto. Unir palabras con sus sinónimos. Reconocer antónimos en un texto. Elegir el antónimo correcto de una palabra, a partir de opciones dadas. Contestar preguntas con palabras con <i>g</i> . • Proponer otros ejemplos para reglas de la <i>g</i> dadas. Identificar a qué regla corresponden las excepciones dadas. Completar un texto con palabras con <i>ll</i> . Reconocer la regla que le corresponde a cada palabra con <i>ll</i> dada. Formular una regla del uso de <i>ll</i> a partir de dos oraciones con homófonos.	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: • Elaboración de un cuadro comparativo entre el uso de la biblioteca tradicional y el uso de la biblioteca virtual.	• Seguir los pasos para la confección de un cuadro comparativo. Aprender sobre el significado de campo semántico, campo léxico y familia de palabras. Escribir campos semánticos, léxicos y familias de palabras. • Elaborar un cuadro comparativo teniendo en cuenta lo visto en el capítulo y haciendo uso de un campo léxico sobre el tema. • Elegir una serie de consignas vinculadas a la búsqueda de información y resolverlas.	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 4*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com