



Lengua 5

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 El cuento de terror Tiempo: 3 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del cuento de terror. • Partes de la narración: marco, desarrollo, desenlace. • Los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Miedo de noche”, de Ana María Shua. • Reconocer el significado de determinadas expresiones del cuento. • Interpretar la historia y relacionarla con lo conocido. • Buscar información sobre la autora. • Identificar el tiempo y el lugar en el que transcurre la acción narrativa. • Reconocer las partes de la narración. • Conocer las características de los cuentos de terror. • Identificar los tipos de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de “Destino alcanzado”, de Hernán Galdames. • Reconocimiento de las características del cuento de terror, el marco y la estructura narrativa. • Escucha del cuento completo y análisis de su desenlace. • Identificación de los componentes del circuito de la comunicación a partir de una situación comunicativa concreta.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El circuito de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Reflexionar acerca de situaciones comunicativas en las que ellos mismos hayan participado. • Aplicar lo aprendido en el análisis de situaciones comunicativas del cuento leído (“Miedo de noche”, de Ana María Shua). 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un cuento de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de un cuento de terror. Elegir un escenario posible entre opciones dadas. • Imaginar los posibles personajes de su historia y describirlos a través de un dibujo. • Desarrollar la trama narrativa con una introducción, un desarrollo y un desenlace. • Narrar el cuento en voz alta para compartir el trabajo con los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 Los textos periodísticos Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las noticias. Hechos noticiables. • Condiciones que deben cumplir las noticias. El lenguaje periodístico. • Las preguntas básicas del periodismo. • Características que aportan mayor veracidad a los textos periodísticos. • El paratexto de las noticias. • Diferencias entre el diario impreso y el diario digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la noticia “Pingüinos rescatados volvieron al mar tras ser rehabilitados”, en papel, y una captura de pantalla de la versión web del diario con el artículo “Video: así liberaron al mar a nueve pingüinos magallánicos en San Clemente del Tuyú”. • Diferenciar la versión gráfica de la versión web. • Identificar las características de esta especie de pingüino a partir de lo leído en los artículos. • Contestar preguntas acerca del proceso de rehabilitación detallado en los artículos. • Identificar información en común entre los dos artículos. • Identificar el orden de los hechos a partir de la observación del video del rescate. • Analizar los elementos paratextuales de ambos artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la noticia “Héroe en París: un joven trepó cuatro pisos para salvar a un niño de caer al vacío”. • Identificación del hecho noticioso. • Reconocimiento de cada una de las partes del paratexto: título, bajada, volanta. • Escritura de las referencias de un acróstico con términos aprendidos en el capítulo. • Completamiento de un texto diferenciando los registros oral y escrito. • Identificación de los usos de la coma en un texto dado.
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una noticia sobre el invento de un robot. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de una noticia. • Leer una noticia como inspiración para producir otra. • Inventar un robot, imaginar su utilidad y describirlo. • Responder a las preguntas básicas del periodismo. Producir el paratexto. Escribir un borrador y revisarlo. Comprobar el correcto uso de puntos y comas. Corregir lo necesario para escribir la versión final. 	
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • Los registros lingüísticos. • La oración y el párrafo. • El punto y la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las marcas de oralidad. Diferenciar el registro oral del registro escrito. • Ordenar las partes de una oración para que adquiera sentido. Identificar los párrafos en un texto. Diferenciar párrafos y oraciones. Reconocer y aplicar los usos de la coma. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Disfrutar de la poesía Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto poético. • Musicalidad, ritmo y rima. • Verso y estrofa. • Tipos de rimas: asonante y consonante. • Caligramas. • Recursos expresivos: anáfora, aliteración, imágenes sensoriales, personificación. • Diferenciación entre comparación y metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender las poesías “Las sombras del gato”, de María Cristina Ramos; “Primavera,” de Manuel Felipe Rugeles, y “Romance de la gaviota y el pez volador”, de Julia Rita Chaktoura. • Reflexionar acerca del significado connotativo de algunas expresiones. Analizar las imágenes como aportes para la comprensión del texto poético. • Relacionar el contenido de las poesías. • Buscar información sobre poetas. • Relacionar los textos vistos hasta ahora y encontrar similitudes y diferencias entre ellos. • Reconocer el significado de rima, verso y estrofa. • Identificar rimas. • Analizar caligramas. • Reconocer algunos recursos poéticos de sonoridad y ritmo, como la anáfora y la aliteración. Identificar imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas y personificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Luna verde”, de Baldomero Fernández Moreno. • Diferenciación entre narración y descripción en un texto poético. • Reconocimiento del yo poético. • Identificación de las emociones que transmite el yo poético. • Escucha de otros poemas sobre la luna: reflexión, análisis y comparación. • Escritura de sustantivos a partir de sus definiciones. Reconocimiento de género y número. Distinción entre comunes y propios. • Completamiento de un texto sobre la formación de plurales.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo: comunes y propios, abstractos y concretos. Género y número de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de una actividad lúdica grupal en la que deben emplear sustantivos. • Escribir la estrofa de un poema con los sustantivos seleccionados en el juego. • Identificar el nombre de algunos conjuntos de objetos dados en imágenes. • Identificar los sustantivos presentes en la poesía “Las seis cuerdas”, de Federico García Lorca. Distinguir género y número de esos sustantivos. • Reflexionar acerca de la formación de femeninos y masculinos. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una poesía. Recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una poesía. • Elegir una imagen y escribir una estrofa describiendo la imagen elegida. • Elegir la finalidad que se quiere alcanzar con la poesía: hacer reír, contar una historia, describir algo. • Componer la poesía que sugiera la imagen elegida, revisarla, corregirla y escribir la versión final. • Recitar el poema a los compañeros. • Ilustrar el poema con un dibujo. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 La novela Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la novela. Diferenciación entre novela y cuento. • Temas de la ciencia ficción. • Secuencia narrativa, episodios. Narración y descripción. • Diálogos en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un fragmento de la novela <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. Identificar el tipo de narrador. Relacionar el contenido del fragmento con el texto “Los juegos olímpicos”. Contestar preguntas de comprensión de lo leído. Leer la biografía de la autora. • Identificar a los personajes y los hechos principales. • Reflexionar acerca de los títulos que aparecen en el texto leído. • Imaginar la continuación de la historia. • Reconocer características de la novela de ciencia ficción. Diferenciar narración y descripción, reconocerlas en el texto. • Leer otro fragmento de la misma novela y reconocer los episodios de la secuencia narrativa. • Identificar los diálogos en la novela y reflexionar acerca de cómo se escriben (raya de diálogo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de otro fragmento de <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. • Identificación de las acciones de ese episodio. Reconocimiento del diálogo dentro de la narración. Análisis sintáctico de construcciones sustantivas. • Reconocimiento y empleo de términos de vocabulario específico aprendido en esta unidad. • Identificación y clasificación de adjetivos hallados en el texto. • Análisis de la acentuación en palabras dadas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo, tipos de adjetivos. • La construcción sustantiva. • Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y marcar adjetivos en un texto. Escribir adjetivos calificativos, numerales y gentilicios. • Identificar construcciones sustantivas. Escribir modificadores directos y aposiciones. • Marcar la sílaba tónica en palabras dadas, identificar cuáles llevan tilde y cuáles no. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una narración de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de una aventura de ciencia ficción. • Reflexionar acerca de las mascotas mencionadas en la novela leída. • Imaginar y escribir una descripción del lugar, el conflicto y la resolución. Escribir un relato con narrador en primera persona. Revisar la acentuación y la puntuación, corregir y reescribir el texto. Leerlo a los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 Sobre el escenario Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del teatro: texto teatral y representación. • Responsables de la puesta en escena. • Diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. • Características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Escobas”, de Hugo Midón. • Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes. • Explicar ciertas expresiones de los personajes. • Buscar información acerca de un ciclo televisivo. • Identificar los componentes del hecho teatral. • Reconocer los actores que intervienen en las obras teatrales: director, iluminador, escenógrafo, etcétera. • Distinguir entre diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. • Reflexionar acerca del tema musical con el que termina la obra leída. • Identificar las características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de “La verdadera historia de cómo Julieta conquistó a Romeo”, de Patricia Suárez. • Reconocimiento de las características del texto teatral. • Identificación del conflicto teatral en el fragmento leído. • Ubicación de acotaciones en el lugar apropiado, en un texto teatral. • Identificación del parlamento adecuado de un personaje. • Reconocimiento de verbos que cumplan determinados requisitos, en el texto leído.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. Personas gramaticales. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • Usos de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en un parlamento de la obra leída. • Escribir los infinitivos de los verbos marcados. • Completar un texto con verbos conjugados en el tiempo y la persona gramatical correspondientes. • Completar palabras con <i>c</i>, <i>s</i> o <i>z</i> según corresponda. • Reconocer la regla ortográfica que corresponde a determinadas palabras. 	
	Taller de comunicación: escritura de un texto teatral.	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de un texto teatral. • Elegir entre tres comienzos para la historia que se va a escribir. • Definir el tiempo y el espacio de los hechos. Describir al personaje principal: descripción física, personalidad, habilidades, etcétera. • Escribir un texto teatral con parlamentos y acotaciones. • Representar la escena ante los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 La entrevista Tiempo: 4 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la entrevista. • Los roles de entrevistado y entrevistador. • La secuencia dialogal: turnos y roles. • Tipos de preguntas en una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la entrevista “Juan Martín Del Potro, el ídolo que surgió de las cenizas”. • Reconocer el tipo de información que brinda el texto. • Elaborar una descripción del entrevistado a partir de la información obtenida en el artículo. • Interpretar el significado de diversas expresiones en el texto. • Opinar acerca del personaje entrevistado. • Comprender el título del artículo. Identificar las características de una entrevista. • Formular otras preguntas que le harían al entrevistado. • Identificar la secuencia dialogal. • Distinguir entre preguntas abiertas, cerradas e indirectas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamiento de un texto empleando terminología específica aprendida en la unidad. • Diferenciación de los tipos de preguntas en una entrevista. • Escritura de oraciones respondiendo a una estructura dada. • Lectura de una entrevista al dibujante Claudio “Pipi” Espósito y redacción de la presentación. Identificación del tipo de preguntas en otra entrevista. • Formulación de una pregunta que corresponda a la respuesta dada por una entrevistada.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Núcleos sustantivos y verbales. • Sujeto simple y compuesto. Predicado simple y compuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la definición de oración. • Diferenciar oraciones bimembres de unimembres. • Transformar oraciones unimembres en bimembres. • Identificar el sujeto tácito en las oraciones de un texto. • Unir elementos para formar oraciones correctas en su concordancia. • Identificar sujeto y predicado de oraciones dadas, distinguir entre simple y compuesto. • Analizar sintácticamente una oración elegida. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a una persona de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de los errores más frecuentes a la hora de entrevistar a alguien. • Elegir a una persona para entrevistar e investigar sobre su vida. • Pensar acerca de qué temas tratar con el entrevistado. • Realizar la entrevista y grabarla, transcribirla y seleccionar lo más interesante. • Escribir un borrador de la entrevista, revisarlo, corregirlo y pasarlo en limpio. Acompañar la entrevista con un paratexto adecuado. • Compartir la entrevista en el foro de Savia. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Textos de divulgación científica Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del artículo de divulgación científica. • Recursos del texto expositivo: definiciones, reformulaciones, ejemplificaciones y citas textuales. • Elementos paratextuales del artículo de divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el artículo “Aprovechar la basura”. • Reconocer la información brindada en el artículo y explicar ciertas partes del contenido. Identificar el tema principal. • Identificar y nombrar los elementos paratextuales. Reflexionar acerca de las revistas que conocen. • Analizar un diario o una revista identificando el público al que se dirige y el tipo de contenido que aborda. • Encontrar definiciones y ejemplificaciones en el texto. Encerrar una cita textual entre comillas. • Reconocer la función de cada elemento del paratexto. Analizar el gráfico que acompaña al texto. • Reflexionar acerca de por qué es necesaria la divulgación de la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un artículo y redacción del título que les parezca más adecuado. • Escritura de definiciones teniendo en cuenta los prefijos de las palabras. • Formulación de la pregunta a la que responde el texto leído. • Completamiento de un texto con terminología específica aprendida en el capítulo. Análisis sintáctico de oraciones dadas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	El objeto directo y el objeto indirecto. Prefijos y sufijos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reemplazar el objeto directo por pronombres. Marcar sujeto y predicado en oraciones e identificar el objeto directo. • Completar oraciones con objetos indirectos. • Reconocer el significado de ciertos prefijos. Formar palabras agregando prefijos, y otras, añadiendo sufijos. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una propaganda para concientizar a la comunidad acerca del daño que provoca la basura en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la confección en equipos de un afiche sobre el impacto de los residuos en la salud del planeta. • Observar afiches sobre el tema y analizarlos. Elegir un subtema para realizar el afiche. • Redactar una frase que llame la atención y comprobar que esté bien escrita. • Elegir imágenes para diseñar el afiche. Colocar los afiches en un lugar visible de la escuela para que sean vistos por toda la comunidad. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 La exposición oral Tiempo: 4 semanas	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: características de la exposición oral. Estructura. El proceso de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender la charla “Derecho a preguntar”, de Daiana Capdevila. Identificar el tema del que habla la expositora. Opinar sobre la exposición. Explicar determinadas expresiones de la charla. Reflexionar acerca de sus experiencias con relación al texto leído. Identificar la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la exposición: postura, tonos de voz, vestimenta. Reconocer la estructura de la charla. Identificar destinatarios de la exposición. Encontrar recursos de los textos expositivos como ejemplos y definiciones, y transcribirlos. Ordenar los pasos de una exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características propias de una exposición oral. Redacción de circunstanciales para completar oraciones. Diferenciación del significado de palabras homófonas con <i>h</i>. Lectura de la desgrabación de la audioguía de un museo: identificación del tema y reconocimiento de la estructura. Contestación de preguntas para comprobar la comprensión del contenido de la audioguía.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> El adverbio y los circunstanciales. Tipos de adverbios. Frases adverbiales. Los circunstanciales. Homófonos con <i>h</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el significado de determinados adverbios. Reconocer la invariabilidad de los adverbios. Diferenciar los tipos de adverbios. Unir adverbios con frases adverbiales equivalentes. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: escritura de un glosario de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguir los pasos para la confección de un glosario, en equipos. Diferenciar diccionario y glosario. Elegir entre dos textos dados para confeccionar un glosario. Marcar las palabras desconocidas y ordenarlas alfabéticamente. Elegir, entre las acepciones de cada palabra, la más adecuada. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.smsavia.com



Lengua 5

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 El cuento de terror Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: • Características del cuento de terror. • Partes de la narración: marco, desarrollo, desenlace. • Los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Miedo de noche”, de Ana María Shua. • Reconocer el significado de determinadas expresiones del cuento. • Interpretar la historia y relacionarla con lo conocido. • Buscar información sobre la autora. • Identificar el tiempo y el lugar en el que transcurre la acción narrativa. • Reconocer las partes de la narración. • Conocer las características de los cuentos de terror. • Identificar los tipos de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de “Destino alcanzado”, de Hernán Galdames. • Reconocimiento de las características del cuento de terror, el marco y la estructura narrativa. • Escucha del cuento completo y análisis del desenlace. • Identificación de los componentes del circuito de la comunicación a partir de una situación comunicativa concreta.
		Reflexión sobre el lenguaje: • El circuito de la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Reflexionar acerca de situaciones comunicativas en las que ellos mismos participaron. • Aplicar lo aprendido en el análisis de situaciones comunicativas del cuento leído (“Miedo de noche”, de Ana María Shua). 	
		Taller de comunicación: • Escritura de un cuento de terror.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de un cuento de terror. Elegir un escenario posible entre opciones dadas. • Imaginar los posibles personajes de su historia y describirlos a través de un dibujo. • Desarrollar la trama narrativa con una introducción, un desarrollo y un desenlace. • Narrar el cuento en voz alta para compartir el trabajo con el resto de la clase. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 Los textos periodísticos Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de las noticias. Hechos noticiables. • Condiciones que deben cumplir las noticias. Lenguaje periodístico. • Las preguntas básicas del periodismo. • Características que aportan mayor veracidad a los textos periodísticos. • El paratexto de las noticias. • Diferencias entre el diario impreso y el diario digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la noticia “Pingüinos rescatados volvieron al mar tras ser rehabilitados”, en papel, y una captura de pantalla de la versión web del diario con el artículo “Video: así liberaron al mar a nueve pingüinos magallánicos en San Clemente del Tuyú”. • Diferenciar la versión gráfica de la versión web. • Identificar las características de esta especie de pingüino a partir de lo leído en los artículos. • Contestar preguntas acerca del proceso de rehabilitación detallado en los artículos. • Identificar información en común entre los dos artículos. • Identificar el orden de los hechos a partir de la observación del video del rescate. • Analizar los elementos paratextuales de ambos artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la noticia “Héroe en París: un joven trepó cuatro pisos para salvar a un niño de caer al vacío”. • Identificación del hecho noticioso. • Reconocimiento de cada una de las partes del paratexto: título, bajada, volanta. • Escritura de las referencias de un acróstico con términos aprendidos en el capítulo. • Completamiento de un texto diferenciando los registros oral y escrito. • Identificación de los usos de la coma en un texto dado.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Los registros lingüísticos. • La oración y el párrafo. • El punto y la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las marcas de oralidad. Diferenciar el registro oral del registro escrito. • Ordenar las partes de una oración para que adquiera sentido. Identificar los párrafos en un texto. Diferenciar párrafos y oraciones. Reconocer y aplicar los usos de la coma. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una noticia sobre el invento de un robot. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de una noticia. • Leer una noticia como inspiración para producir otra. • Inventar un robot, imaginar su utilidad y describirlo. • Responder a las preguntas básicas del periodismo. Producir el paratexto. Escribir un borrador y revisarlo. Comprobar el correcto uso de puntos y comas. Corregir lo necesario para escribir la versión final. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Disfrutar de la poesía Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto poético. • Musicalidad, ritmo y rima. • Verso y estrofa. • Tipos de rima: asonante y consonante. • Caligramas. • Recursos expresivos: anáfora, aliteración, imágenes sensoriales, personificación. • Diferenciación entre comparación y metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender las poesías “Las sombras del gato”, de María Cristina Ramos, “Primavera”, de Manuel Felipe Rugeles y “Romance de la gaviota y el pez volador”, de Julia Rita Chaktoura. • Reflexionar acerca del significado connotativo de algunas expresiones. Analizar las imágenes como aportes para la comprensión del texto poético. • Relacionar el contenido de las poesías. • Buscar información sobre poetas. • Relacionar los textos vistos hasta ahora y encontrar similitudes y diferencias entre ellos. • Reconocer el significado de rima, verso y estrofa. • Identificar rimas. • Analizar caligramas. • Reconocer algunos recursos poéticos de sonoridad y ritmo, como la anáfora y la aliteración. Identificar imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas y personificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Luna verde”, de Baldomero Fernández Moreno. • Diferenciación entre narración y descripción en un texto poético. • Reconocimiento del yo poético. • Identificación de las emociones que transmite el yo poético. • Escucha de otros poemas sobre la luna: reflexión, análisis y comparación. • Escritura de sustantivos a partir de sus definiciones. Reconocimiento de género y número. Distinción entre comunes y propios. • Completamiento de un texto sobre la formación de plurales.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo: comunes y propios, abstractos y concretos. Género y número de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un juego grupal en el que deben emplear sustantivos. • Escribir la estrofa de un poema con los sustantivos seleccionados en el juego. • Identificar el nombre de algunos conjuntos de objetos dados en imágenes. • Identificar los sustantivos presentes en la poesía “Las seis cuerdas”, de Federico García Lorca. Distinguir género y número de esos sustantivos. • Reflexionar acerca de la formación de femeninos y masculinos. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una poesía. Recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una poesía. • Elegir una imagen y escribir una estrofa describiendo la imagen elegida. • Elegir la finalidad que se quiere alcanzar con la poesía: hacer reír, contar una historia, describir algo. • Componer la poesía que sugiera la imagen elegida, revisarla, corregirla y escribir la versión final. • Recitar el poema a los compañeros. • Ilustrar el poema con un dibujo propio. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 La novela Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura.	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la novela. Diferenciación entre novela y cuento. • Temas de la ciencia ficción. • Secuencia narrativa, episodios. Narración y descripción. • Diálogos en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un fragmento de la novela <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. Identificar el tipo de narrador. Relacionar el contenido del fragmento con el texto “Los juegos olímpicos”. Contestar preguntas de comprensión de lo leído. Leer la biografía de la autora. • Identificar a los personajes y los hechos principales. • Reflexionar acerca de los títulos que aparecen en el texto leído. • Imaginar la continuación de la historia. • Reconocer características de la novela de ciencia ficción. Diferenciar narración y descripción, reconocerlas en el texto. • Leer otro fragmento de la misma novela y reconocer los episodios de la secuencia narrativa. • Identificar los diálogos en la novela y reflexionar acerca de cómo se escriben (raya de diálogo). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de otro fragmento de <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. • Identificación de las acciones de ese episodio. Reconocimiento del diálogo dentro de la narración. Análisis sintáctico de construcciones sustantivas. • Reconocimiento y empleo de términos de vocabulario específico aprendido en esta unidad. • Identificación y clasificación de adjetivos hallados en el texto. • Análisis de la acentuación en palabras dadas.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo, tipos de adjetivos. • La construcción sustantiva. • Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y marcar adjetivos en un texto. Escribir adjetivos calificativos, numerales y gentilicios. • Identificar construcciones sustantivas. Escribir modificadores directos y aposiciones. • Marcar la sílaba tónica en palabras dadas, identificar cuáles llevan tilde y cuáles no. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una narración de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de una aventura de ciencia ficción. • Reflexionar acerca de las mascotas mencionadas en la novela leída. • Imaginar y escribir una descripción del lugar, el conflicto y la resolución. Escribir un relato con narrador en primera persona. Revisar la acentuación y la puntuación, corregir y reescribir el texto. Leerlo a sus compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
<p>5</p> <p>Sobre el escenario</p> <p>Tiempo: 4 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<p>Análisis del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del teatro: texto teatral y representación. • Responsables de la puesta en escena. • Diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. • Características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Escobas”, de Hugo Midón. • Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes. • Explicar ciertas expresiones de los personajes. • Buscar información acerca de un ciclo televisivo. • Identificar los componentes del hecho teatral. • Reconocer los actores que intervienen en las obras teatrales: director, iluminador, escenógrafo, etcétera. • Distinguir entre diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. • Reflexionar acerca del tema musical con el que termina la obra leída. • Identificar las características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de “La verdadera historia de cómo Julieta conquistó a Romeo”, de Patricia Suárez. • Reconocimiento de las características del texto teatral. • Identificación del conflicto teatral en el fragmento leído. • Ubicación de acotaciones en el lugar apropiado, en un texto teatral. • Identificación del parlamento adecuado de un personaje. • Reconocimiento de verbos que cumplan determinados requisitos, en el texto leído.
		<p>Reflexión sobre el lenguaje :</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. Personas gramaticales. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • Usos de c, s y z. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en un parlamento de la obra leída. • Escribir los infinitivos de los verbos marcados. • Completar un texto con verbos conjugados en el tiempo y la persona gramatical correspondientes. • Completar palabras con c, s y z según corresponda. • Reconocer la regla ortográfica que corresponde a determinadas palabras. 	
		<p>Taller de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de un texto teatral. • Elegir entre tres comienzos diferentes para la historia que se va a escribir. • Definir el tiempo y el espacio de los hechos. Describir al personaje principal: descripción física, personalidad, habilidades, etcétera. • Escribir un texto teatral con parlamentos y acotaciones. • Representar la escena ante los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 La entrevista Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de la entrevista. • Los roles de entrevistado y entrevistador. • La secuencia dialogal: turnos y roles. • Tipos de preguntas en una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la entrevista "Juan Martín Del Potro, el ídolo que surgió de las cenizas". • Reconocer el tipo de información que brinda el texto. • Elaborar una descripción del entrevistado a partir de la información obtenida en el artículo. • Interpretar el significado de diversas expresiones en el texto. • Opinar acerca del personaje entrevistado. • Relacionar el título del artículo con el mito del ave fénix. Buscar información al respecto. • Identificar las características de una entrevista. • Formular otras preguntas que le harían al entrevistado. • Identificar la secuencia dialogal. • Distinguir entre preguntas abiertas, cerradas e indirectas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamiento de un texto empleando terminología específica aprendida en la unidad. • Diferenciación de los tipos de preguntas en una entrevista. • Escritura de oraciones respondiendo a determinada estructura dada. • Lectura de una entrevista al dibujante Claudio "Pipi" Espósito y redacción de la presentación. Identificación del tipo de preguntas en una entrevista a la banda Bigolates de Chocote. • Formulación de una pregunta que corresponda a la respuesta dada por una bloguera de libros infantiles.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Núcleos sustantivos y verbales. • Sujeto simple y compuesto. Predicado simple y compuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la definición de oración. • Diferenciar oraciones bimembres de unimembres. • Transformar oraciones unimembres en bimembres. • Identificar el sujeto tácito en las oraciones de un texto. • Unir elementos para formar oraciones correctas en su concordancia. • Identificar sujeto y predicado de oraciones dadas, distinguir entre simple y compuesto. • Analizar sintácticamente una oración elegida. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a una persona de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización en equipos de una entrevista a una persona de la comunidad. • Reflexionar acerca de los errores más frecuentes a la hora de entrevistar a alguien. • Elegir a una persona para entrevistar, investigar sobre su vida y tomar nota. • Pensar acerca de qué temas tratar con el entrevistado. • Realizar la entrevista y grabarla. • Transcribir la entrevista y seleccionar lo más interesante. • Escribir un borrador de la entrevista, revisarlo, corregirlo y pasarlo en limpio. Acompañar la entrevista con paratexto adecuado. • Compartir la entrevista en el foro de Savia. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Textos de divulgación científica Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del artículo de divulgación científica. • Recursos del texto expositivo: definiciones, reformulaciones, ejemplificaciones y citas textuales. • Elementos paratextuales del artículo de divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender "Aprovechar la basura", artículo de la revista <i>Investigación y Ciencia</i>. • Reconocer la información brindada en el artículo y explicar ciertas partes del contenido. Identificar el tema principal. • Identificar y nombrar los elementos paratextuales. Reflexionar acerca de las revistas que conocen. • Analizar un diario o una revista identificando el público al que se dirige y el tipo de contenido que aborda. • Encontrar definiciones y ejemplificaciones en el texto. Encerrar una cita textual entre comillas. • Reconocer la función de cada elemento del paratexto. Analizar el gráfico que acompaña al texto. • Reflexionar acerca de por qué les parece importante o necesaria la divulgación de la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un artículo y redacción del título que les parezca más adecuado. • Escritura de definiciones teniendo en cuenta los prefijos de las palabras. • Formulación de la pregunta a la que responde el texto leído. • Completamiento de un texto con terminología específica aprendida en el capítulo. Análisis sintáctico de oraciones dadas.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El objeto directo y el objeto indirecto. Prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un artículo de divulgación y escribir el epígrafe de la fotografía que lo acompaña. • Reemplazar los objetos directos por pronombres. Marcar sujeto y predicado en oraciones e identificar el OD. • Completar oraciones con objetos indirectos. • Reconocer el significado de ciertos prefijos. Formar palabras agregando prefijos, y otras, agregando sufijos. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una propaganda para concientizar a la comunidad acerca del daño que provoca la basura en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la confección en equipos de un afiche sobre el impacto de los residuos en la salud del planeta. • Observar afiches sobre el tema y analizarlos. Elegir un subtema para realizar el afiche. • Redactar una frase que llame la atención y comprobar que esté bien escrita. • Elegir imágenes para diseñar el afiche. Colocar los afiches en un lugar visible de la escuela para que sean vistos por toda la comunidad. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 La exposición oral Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Análisis del texto: • Características de la exposición oral. Estructura. El proceso de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la charla “Derecho a preguntar”, de Daiana Capdevila. • Identificar el tema del que habla la expositora. Opinar sobre la exposición. • Explicar determinadas expresiones de la charla. • Reflexionar acerca de sus experiencias en relación con el texto leído. • Identificar la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la exposición: postura, tonos de voz, vestimenta. Reconocer la estructura de la charla. • Identificar destinatarios de la exposición. Realizar una evaluación personal de la charla. • Encontrar recursos de los textos expositivos como ejemplos y definiciones, y transcribirlos. • Ordenar los pasos de una exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características propias de una exposición oral. • Redacción de circunstanciales para completar oraciones. • Diferenciación del significado de palabras homófonas con <i>h</i>. • Lectura de la desgrabación de la audioguía de un museo: identificación del tema y reconocimiento de la estructura. Contestación de preguntas para comprobar la comprensión del contenido de la audioguía.
		Reflexión sobre el lenguaje: • El adverbio y los circunstanciales. Tipos de adverbios. Frases adverbiales. Los circunstanciales. Homófonos con <i>h</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el significado de determinados adverbios. Reconocer la invariabilidad de los adverbios. • Diferenciar los tipos de adverbios según sean de lugar, cantidad, duda, tiempo, modo, negación o afirmación. • Unir adverbios con frases adverbiales equivalentes. Identificar el significado de algunas frases adverbiales en latín. Diferenciar palabras homófonas con <i>h</i>. 	
		Taller de comunicación: • Escritura de un glosario de palabras desconocidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la confección de un glosario, en equipos. Diferenciar entre diccionario y glosario. • Elegir entre dos textos dados para confeccionar un glosario. • Marcar las palabras desconocidas y ordenarlas alfabéticamente. • Elegir, entre las acepciones de cada palabra, la más adecuada. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.smsavia.com



Lengua 5

Objetivos del año

- Participar en una diversidad de situaciones comunicativas asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes.
- Crear las condiciones para que los alumnos accedan a obras de la literatura universal y avanzar como lectores literarios.
- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo en el cual todos los alumnos se sientan convocados a participar.
- Crear las condiciones que favorezcan la construcción de una posición reflexiva en relación con las prácticas del lenguaje.

Capacidades

- Participar activamente de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos.
- Leer de manera crítica, preguntándose no solo por el contenido de los mensajes sino también por cómo están contruidos.
- Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses.
- Compartir los textos que se leen realizando un análisis juntamente con los compañeros.
- Desarrollar los quehaceres propios del escritor: planificación, escritura de un borrador, revisión y corrección hasta la versión definitiva.
- Adecuar las intervenciones orales y la modalidad de escucha a situaciones comunicativas de creciente formalidad.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 El cuento de terror Tiempo sugerido: 4 semanas	Prácticas de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características del cuento de terror. • Partes de la narración: marco, desarrollo, desenlace. • Los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Miedo de noche”, de Ana María Shua. • Reconocer el significado de determinadas expresiones del cuento. • Interpretar la historia y relacionarla con lo conocido. • Buscar información sobre la autora. • Identificar el tiempo y el lugar en el que transcurre la acción narrativa. • Reconocer las partes de la narración. • Conocer las características de los cuentos de terror. • Identificar los tipos de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de “Destino alcanzado”, de Hernán Galdames. • Reconocimiento de las características del cuento de terror, el marco y la estructura narrativa. • Escucha del cuento completo y análisis del desenlace. • Identificación de los componentes del circuito de la comunicación a partir de una situación comunicativa concreta.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El circuito de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación. • Reflexionar acerca de situaciones comunicativas en las que ellos mismos participaron. • Aplicar lo aprendido en el análisis de situaciones comunicativas del cuento leído (“Miedo de noche”, de Ana María Shua). 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de un cuento de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de un cuento de terror. Elegir un escenario posible entre opciones dadas. • Imaginar los posibles personajes de su historia y describirlos a través de un dibujo. • Desarrollar la trama narrativa con una introducción, un desarrollo y un desenlace. • Narrar el cuento en voz alta para compartir el trabajo con los compañeros. 	

Unidad	Eje	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 Los textos periodísticos Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características de las noticias. Hechos noticiables. • Condiciones que deben cumplir las noticias. El lenguaje periodístico. • Las preguntas básicas del periodismo. • Características que aportan mayor veracidad a los textos periodísticos. • El paratexto de las noticias. • Diferencias entre el diario impreso y el diario digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la noticia “Pingüinos rescatados volvieron al mar tras ser rehabilitados”, en papel, y una captura de pantalla de la versión web del diario con el artículo “Video: así liberaron al mar a nueve pingüinos magallánicos en San Clemente del Tuyú”. • Diferenciar la versión gráfica de la versión web. • Identificar las características de esta especie de pingüino a partir de lo leído en los artículos. • Contestar preguntas acerca del proceso de rehabilitación detallado en los artículos. • Identificar información en común entre los dos artículos. • Identificar el orden de los hechos a partir de la observación del video del rescate. • Analizar los elementos paratextuales de ambos artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la noticia “Héroe en París: un joven trepó cuatro pisos para salvar a un niño de caer al vacío”. • Identificación del hecho noticioso. • Reconocimiento de cada una de las partes del paratexto: título, bajada, volanta. • Escritura de las referencias de un acróstico con términos aprendidos en el capítulo. • Completamiento de un texto diferenciando los registros oral y escrito. • Identificación de los usos de la coma en un texto dado.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Los registros lingüísticos. • La oración y el párrafo. • El punto y la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las marcas de oralidad. Diferenciar el registro oral del registro escrito. • Ordenar las partes de una oración para que adquiriera sentido. Identificar los párrafos en un texto. Diferenciar párrafos y oraciones. Reconocer y aplicar los usos de la coma. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de una noticia sobre el invento de un robot. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de una noticia. • Leer una noticia como inspiración para producir otra. • Inventar un robot, imaginar su utilidad y describirlo. • Responder a las preguntas básicas del periodismo. Producir el paratexto. Escribir un borrador y revisarlo. Comprobar el correcto uso de puntos y comas. Corregir lo necesario para escribir la versión final. 	

Unidad	Eje	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 Disfrutar de la poesía Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: características del texto poético. Musicalidad, ritmo y rima. Verso y estrofa. Tipos de rima: asonante y consonante. Caligramas. Recursos expresivos: anáfora, aliteración, imágenes sensoriales, personificación. Diferenciación entre comparación y metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender las poesías “Las sombras del gato”, de María Cristina Ramos; “Primavera”, de Manuel Felipe Rugeles, y “Romance de la gaviota y el pez volador”, de Julia Rita Chaktoura. Reflexionar acerca del significado connotativo de algunas expresiones. Analizar las imágenes como aportes para la comprensión del texto poético. Relacionar el contenido de las poesías. Buscar información sobre poetas. Relacionar los textos vistos hasta ahora y encontrar similitudes y diferencias entre ellos. Reconocer el significado de rima, verso y estrofa. Identificar rimas. Analizar caligramas. Reconocer algunos recursos poéticos de sonoridad y ritmo, como la anáfora y la aliteración. Identificar imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas y personificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de “Luna verde”, de Baldomero Fernández Moreno. Diferenciación entre narración y descripción en un texto poético. Reconocimiento del yo poético. Identificación de las emociones que transmite el yo poético. Escucha de otros poemas sobre la luna: reflexión, análisis y comparación. Escritura de sustantivos a partir de sus definiciones. Reconocimiento de género y número. Distinción entre comunes y propios. Completamiento de un texto sobre la formación de plurales.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> El sustantivo: comunes y propios, abstractos y concretos. Género y número de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un juego grupal en el que deben emplear sustantivos. Escribir la estrofa de un poema con los sustantivos seleccionados en el juego. Identificar el nombre de algunos conjuntos de objetos dados en imágenes. Identificar los sustantivos presentes en la poesía “Las seis cuerdas”, de Federico García Lorca. Distinguir género y número de esos sustantivos. Reflexionar acerca de la formación de femeninos y masculinos. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: Escritura de una poesía. Recitado. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguir los pasos para la escritura de una poesía. Elegir una imagen y escribir una estrofa describiendo la imagen elegida. Elegir la finalidad que se quiere alcanzar con la poesía: hacer reír, contar una historia, describir algo. Componer la poesía que sugiera la imagen elegida, revisarla, corregirla y escribir la versión final. Recitar el poema a los compañeros. Ilustrar el poema con un dibujo. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 La novela Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: características de la novela. Diferenciación entre novela y cuento. Temas de la ciencia ficción. Secuencia narrativa, episodios. Narración y descripción. Diálogos en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender un fragmento de la novela <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. Identificar el tipo de narrador. Relacionar el contenido del fragmento con el texto “Los juegos olímpicos”. Contestar preguntas de comprensión de lo leído. Leer la biografía de la autora. Identificar a los personajes y los hechos principales. Reflexionar acerca de los títulos que aparecen en el texto leído. Imaginar la continuación de la historia. Reconocer características de la novela de ciencia ficción. Diferenciar narración y descripción, reconocerlas en el texto. Leer otro fragmento de la misma novela y reconocer los episodios de la secuencia narrativa. Identificar los diálogos en la novela y reflexionar acerca de cómo se escriben (raya de diálogo). 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de otro fragmento de <i>La mascota</i>, de Victoria Bayona. Identificación de las acciones de ese episodio. Reconocimiento del diálogo dentro de la narración. Análisis sintáctico de construcciones sustantivas. Reconocimiento y empleo de términos de vocabulario específico aprendido en esta unidad. Identificación y clasificación de adjetivos hallados en el texto. Análisis de la acentuación en palabras dadas.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> El adjetivo, tipos de adjetivos. La construcción sustantiva. Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y marcar adjetivos en un texto. Escribir adjetivos calificativos, numerales y gentilicios. Identificar construcciones sustantivas. Escribir modificadores directos y aposiciones. Marcar la sílaba tónica en palabras dadas, identificar cuáles llevan tilde y cuáles no. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: escritura de una narración de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguir los pasos para la escritura en equipos de una aventura de ciencia ficción. Reflexionar acerca de las mascotas mencionadas en la novela leída. Imaginar y escribir una descripción del lugar, el conflicto y la resolución. Escribir un relato con narrador en primera persona. Revisar la acentuación y la puntuación, corregir y reescribir el texto. Leerlo a los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 Sobre el escenario Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: características del teatro: texto teatral y representación. Responsables de la puesta en escena. Diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. Características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender "Escobas", de Hugo Midón. Reflexionar acerca de las actitudes de los personajes. Explicar ciertas expresiones de los personajes. Buscar información acerca de un ciclo televisivo. Identificar los componentes del hecho teatral. Reconocer los actores que intervienen en las obras teatrales: director, iluminador, escenógrafo, etcétera. Distinguir entre diálogos, monólogos y voz en <i>off</i>. Reflexionar acerca del tema musical con el que termina la obra leída. Identificar las características de la comedia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un fragmento de "La verdadera historia de cómo Julieta conquistó a Romeo", de Patricia Suárez. Reconocimiento de las características del texto teatral. Identificación del conflicto teatral en el fragmento leído. Ubicación de acotaciones en el lugar apropiado, en un texto teatral. Identificación del parlamento adecuado de un personaje. Reconocimiento de verbos que cumplan determinados requisitos, en el texto leído.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> El verbo y la conjugación verbal. Partes del verbo: raíz y desinencia. Personas gramaticales. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Usos de c, s y z. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos en un parlamento de la obra leída. Escribir los infinitivos de los verbos marcados. Completar un texto con verbos conjugados en el tiempo y la persona gramatical correspondientes. Completar palabras con c, s y z según corresponda. Reconocer la regla ortográfica que corresponde a determinadas palabras. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: escritura de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguir los pasos para la escritura en equipos de un texto teatral. Elegir entre tres comienzos diferentes para la historia que se va a escribir. Definir el tiempo y el espacio de los hechos. Describir al personaje principal: descripción física, personalidad, habilidades, etcétera. Escribir un texto teatral con parlamentos y acotaciones. Representar la escena ante los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 La entrevista Tiempo: 4 semanas	Hablar en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características de la entrevista. • Los roles de entrevistado y entrevistador. • La secuencia dialogal: turnos y roles. • Tipos de preguntas en una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la entrevista “Juan Martín Del Potro, el ídolo que surgió de las cenizas”. • Reconocer el tipo de información que brinda el texto. • Elaborar una descripción del entrevistado a partir de la información obtenida en el artículo. • Interpretar el significado de diversas expresiones en el texto. • Opinar acerca del personaje entrevistado. • Relacionar el título del artículo con el mito del ave fénix. Buscar información al respecto. • Identificar las características de una entrevista. • Formular otras preguntas que le harían al entrevistado. • Identificar la secuencia dialogal. • Distinguir entre preguntas abiertas, cerradas e indirectas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamiento de un texto empleando terminología específica aprendida en la unidad. • Diferenciación de los tipos de preguntas en una entrevista. • Escritura de oraciones respondiendo a determinada estructura dada. • Lectura de una entrevista al dibujante Claudio “Pipi” Espósito y redacción de la presentación. Identificación del tipo de preguntas en una entrevista a la banda Bigolates de Chocote. • Formulación de una pregunta que corresponda a la respuesta dada por una bloguera de libros infantiles.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • El sujeto y el predicado. Núcleos sustantivos y verbales. • Sujeto simple y compuesto. Predicado simple y compuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar la definición de oración. • Diferenciar oraciones bimembres de unimembres. • Transformar oraciones unimembres en bimembres. • Identificar el sujeto tácito en las oraciones de un texto. • Unir elementos para formar oraciones correctas en su concordancia. • Identificar sujeto y predicado de oraciones dadas, distinguir entre simple y compuesto. • Analizar sintácticamente una oración elegida. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: entrevista a una persona de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización en equipos de una entrevista a una persona de la comunidad. • Reflexionar acerca de los errores más frecuentes a la hora de entrevistar a alguien. • Elegir a una persona para entrevistar, investigar sobre su vida y tomar nota. • Pensar acerca de qué temas tratar con el entrevistado. • Realizar la entrevista y grabarla. • Transcribir la entrevista y seleccionar lo más interesante. • Escribir un borrador de la entrevista, revisarlo, corregirlo y pasarlo en limpio. Acompañar la entrevista con un paratexto adecuado. • Compartir la entrevista en el foro de Savia. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 Textos de divulgación científica Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características del artículo de divulgación científica. • Recursos del texto expositivo: definiciones, reformulaciones, ejemplificaciones y citas textuales. • Elementos paratextuales del artículo de divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Aprovechar la basura”, artículo de la revista <i>Investigación y Ciencia</i>. • Reconocer la información brindada en el artículo y explicar ciertas partes del contenido. Identificar el tema principal. • Identificar y nombrar los elementos paratextuales. Reflexionar acerca de las revistas que conocen. • Analizar un diario o una revista identificando el público al que se dirige y el tipo de contenido que aborda. • Encontrar definiciones y ejemplificaciones en el texto. Encerrar una cita textual entre comillas. • Reconocer la función de cada elemento del paratexto. Analizar el gráfico que acompaña al texto. • Reflexionar acerca de por qué es necesaria la divulgación de la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un artículo y redacción del título que les parezca más adecuado. • Escritura de definiciones teniendo en cuenta los prefijos de las palabras. • Formulación de la pregunta a la que responde el texto leído. • Completamiento de un texto con terminología específica aprendida en el capítulo. Análisis sintáctico de oraciones dadas.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El objeto directo y el objeto indirecto. Prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un artículo de divulgación y escribir el epígrafe de la fotografía que lo acompaña. • Reemplazar el objeto directo por pronombres. Marcar sujeto y predicado en oraciones e identificar el objeto directo. • Completar oraciones con objetos indirectos. • Reconocer el significado de ciertos prefijos. Formar palabras agregando prefijos, y otras, añadiendo sufijos. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de una propaganda para concientizar a la comunidad acerca del daño que provoca la basura en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la confección en equipos de un afiche sobre el impacto de los residuos en la salud del planeta. • Observar afiches sobre el tema y analizarlos. Elegir un subtema para realizar el afiche. • Redactar una frase que llame la atención y comprobar que esté bien escrita. • Elegir imágenes para diseñar el afiche. Colocar los afiches en un lugar visible de la escuela para que sean vistos por toda la comunidad. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
88 La exposición oral Tiempo: 4 semanas	Hablar en la escuela	Análisis del texto: características de la exposición oral. Estructura. El proceso de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la charla “Derecho a preguntar”, de Daiana Capdevila. • Identificar el tema del que habla la expositora. Opinar sobre la exposición. • Explicar determinadas expresiones de la charla. • Reflexionar acerca de sus experiencias en relación con el texto leído. • Identificar la situación comunicativa en la que se lleva a cabo la exposición: postura, tonos de voz, vestimenta. Reconocer la estructura de la charla. • Identificar destinatarios de la exposición. Realizar una evaluación personal de la charla. • Encontrar recursos de los textos expositivos como ejemplos y definiciones, y transcribirlos. • Ordenar los pasos de una exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características propias de una exposición oral. • Redacción de circunstanciales para completar oraciones. • Diferenciación del significado de palabras homófonas con <i>h</i>. • Lectura de la desgrabación de la audioguía de un museo: identificación del tema y reconocimiento de la estructura. Contestación de preguntas para comprobar la comprensión del contenido de la audioguía.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio y los circunstanciales. Tipos de adverbios. Frases adverbiales. Los circunstanciales. Homófonos con <i>h</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el significado de determinados adverbios. Reconocer la invariabilidad de los adverbios. • Diferenciar los tipos de adverbios según sean de lugar, cantidad, duda, tiempo, modo, negación o afirmación. • Unir adverbios con frases adverbiales equivalentes. Identificar el significado de algunas frases adverbiales en latín. Diferenciar palabras homófonas con <i>h</i>. 	
	Práctica de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de un glosario de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la confección de un glosario, en equipos. Diferenciar entre diccionario y glosario. • Elegir entre dos textos dados para confeccionar un glosario. • Marcar las palabras desconocidas y ordenarlas alfabéticamente. • Elegir, entre las acepciones de cada palabra, la más adecuada. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 5*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como noticias periodísticas, antología de textos literarios, artículos de divulgación científica, etcétera.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.smsavia.com