



- Lengua 6

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 El mito y la leyenda Tiempo: 3 semanas	Prácticas de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del mito y la leyenda. • Partes de la narración. • Personajes en los mitos griegos. • Ubicación temporal y espacial en la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Teseo y el minotauro”. • Explicar en qué consistía el tributo que debían pagar los atenienses. • Localizar Grecia geográficamente. • Reconocer causas y consecuencias en las acciones de los personajes. • Reflexionar acerca del accionar de los dioses. • Identificar las acciones que se llevan a cabo en el desarrollo y en el desenlace del mito. • Reflexionar acerca de cómo vivían la religión los antiguos griegos. • Identificar cualidades en los personajes. • Caracterizar al minotauro y dibujarlo. • Opinar acerca del accionar de los personajes y del desenlace del mito. • Leer “El camalote”, una leyenda guaraní. • Responder preguntas de comprensión sobre la leyenda. • Identificar las acciones correspondientes a la situación inicial, al desarrollo y al desenlace. • Diferenciar hechos históricos, hechos posibles y hechos sobrenaturales en la leyenda. • Leer y comentar una leyenda urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “El rey Midas”. • Reconocimiento de si se trata de un mito o una leyenda. • Identificación del tipo de personajes que se presentan en el texto. • Creación de familias de palabras. • Identificación del circuito de la comunicación de un mensaje dado. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje presentes en el mensaje. • Identificación de las partes de la narración en el texto leído.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y las funciones del lenguaje. Raíz y familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en un mensaje. • Reflexionar acerca del código no verbal presente en el mito de Teseo. • Identificar la función del lenguaje que predomina en fragmentos dados. • Crear mensajes en los que predomine determinada función del lenguaje. • Identificar los significados de las raíces de las palabras. • Formar familias de palabras. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la biografía de un héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de la biografía de un héroe. • Leer un texto sobre los mitos en la Guerra de Troya. • Completar una ficha con los datos de un superhéroe actual. • Crear el <i>collage</i> de un héroe. • Caracterizar al héroe que crearon. • Escribir un borrador de la biografía con todos los datos pedidos. • Releer, corregir, escribir la versión final y compartirla con los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La nota de opinión Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los géneros periodísticos: informativos, interpretativos y de opinión. • Características de la nota de opinión. • La argumentación. Los recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el artículo “¿Se puede testear productos y medicamentos sin usar animales?”. • Identificar elementos paratextuales. • Responder preguntas de comprensión del contenido del texto. • Inventar un eslogan contra el testeo en animales. • Unir titulares con el género periodístico que les corresponda. • Identificar las características de una nota de opinión. • Reconocer la hipótesis, el desarrollo y la conclusión del texto. • Reflexionar acerca del contenido del texto, dar su opinión al respecto. • Reflexionar acerca de qué temas elegirían para escribir una nota de opinión. • Reconocer argumentos en el texto. Identificar recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de una nota de opinión. • Reconocimiento de sus características y sus partes. • Identificación de los recursos argumentativos presentes en el texto. • Reconocimiento de tipos de sustantivos incluidos en el texto. • Escritura de sustantivos abstractos a partir de adjetivos. • Escritura de adverbios a partir de adjetivos, con la acentuación correcta.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Los sustantivos. Formación del género y el número. • Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos en el encabezado de una nota de opinión. • Explicar las diferencias entre un sustantivo concreto y uno abstracto. • Escribir masculinos y femeninos. • Escribir ejemplos en un texto sobre el género de los sustantivos y en otro sobre el número. • Identificar sustantivos que no varían según su número. • Completar las reglas de acentuación. • Identificar una palabra para cada regla de acentuación. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Organización de un debate en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de un debate. • Elegir una situación problemática para debatir. • Escribir argumentos a favor y en contra de la opinión sobre el tema elegido. • Organizar un debate ordenado, por turnos y con los roles de maestro de ceremonias, secretario y vocero. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 La poesía Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto poético. • La métrica y la musicalidad. • El yo poético. • Los recursos de la poesía: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales, aliteración, anáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Romance lunar”, de Julia Rita Chaktoura. • Reflexionar acerca de la disposición del texto en la página. • Identificar el momento del día retratado en la poesía. • Explicar el título. • Reconocer las emociones que provoca el poema en el lector. • Explicar qué es un verso y qué significa “octosílabo”. • Determinar la métrica de un fragmento del romance. • Reconocer el yo poético y diferenciarlo del autor. • Identificar las marcas del yo poético en poemas de Antonio Machado. • Leer y comprender “Noche de verano”, de Antonio Machado, y “Paisaje”, de Federico García Lorca. • Reconocer cantidad de estrofas y de versos. • Determinar la métrica. • Escribir un poema a partir de ciertas palabras. • Leer las biografías de los autores y reconocer qué les llamó la atención. • Identificar los recursos de la poesía presentes en versos dados. • Leer una opinión sobre el poema de Chaktoura y reflexionar. • Escribir versos con determinados recursos de la poesía. • Unir cada recurso con su ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las opciones incorrectas en un texto sobre las características del texto poético. • Lectura de una poesía de Lorca, reconocimiento de la métrica, las figuras retóricas y las marcas del yo poético. • Escritura de sustantivos que modifiquen a determinados adjetivos. • Clasificación de los sustantivos y adjetivos escritos en la actividad anterior. • Identificación de los adverbios presentes en oraciones dadas. • Escritura de oraciones con frases adverbiales dadas.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos: calificativos, numerales, gentilicios. • Los adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación, de duda. Las frases adverbiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adjetivos presentes en una poesía, clasificarlos. • Escribir versos con determinados adjetivos. • Identificar los adverbios en un texto y clasificarlos. • Agregar ejemplos en cada clase de adverbio. • Completar oraciones con frases adverbiales. • Escribir oraciones con frases adverbiales dadas. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un texto diferenciando el lenguaje literal del figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una poesía. • Leer un texto sobre el lenguaje literal y el figurado e identificar con qué significado se utilizan determinadas palabras en el texto. • Identificar el significado figurado de algunas palabras usadas en el lenguaje literal. • Inventar situaciones en las que se conjugue el significado literal y el figurado de una expresión. • Participar de un juego de tatetí: elegir tres consignas para crear textos jugando con el significado de las palabras. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de ciencia ficción Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del cuento de ciencia ficción. • Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias. • El narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “El perro”, de Oche Califa. • Reconocer el transcurso del tiempo en el relato. • Caracterizar a los protagonistas del cuento. • Identificar el lugar en el que se desarrolla la acción. • Leer la biografía del autor y analizarla. • Identificar el tema del cuento. • Explicar el título. • Reflexionar acerca del desenlace del cuento. • Hacer una lista con las historietas de ciencia ficción que conozcan. • Ordenar las acciones del relato. • Diferenciar acciones principales de secundarias. • Reconocer al narrador en el texto. • Caracterizar el tipo de narrador del cuento. • Escribir un fragmento del cuento como si el narrador fuera otro personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Futuro”, un cuento de Oche Califa. • Reconocimiento del tiempo en el que se desarrolla la acción del relato. • Reflexión acerca del futuro. Justificación del título del cuento. • Identificación de las características del cuento de ciencia ficción en el texto. • Escritura de la secuencia narrativa. • Explicación de la diferencia entre acciones principales y secundarias. • Transcripción de construcciones sustantivas halladas en el cuento. • Dadas determinadas construcciones sustantivas, identificación de núcleos y modificadores. • Completamiento de palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Escritura de la regla ortográfica que corresponde a ciertas palabras.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones sustantivas. • El modificador directo y la aposición. • Los modificadores indirectos: preposicional y comparativo. • Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer construcciones sustantivas. • Escribir construcciones sustantivas con palabras dadas. • Identificar construcciones sustantivas en el cuento leído. • Reconocer el núcleo y los modificadores en construcciones sustantivas dadas. • Agregar modificadores a sustantivos dados. • Reconocer preposiciones en construcciones sustantivas. • Escribir construcciones con modificadores indirectos preposicionales y comparativos. • Escribir ejemplos para cada regla ortográfica del uso de <i>b</i> y <i>v</i>. • Escribir oraciones usando los ejemplos escritos en la actividad anterior. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de campos léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los campos léxicos que corresponden a diferentes libros. • Reconocer a qué género literario corresponde cada campo léxico dado. • Participar de un juego de tatetí eligiendo actividades vinculadas con el campo léxico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 Un video explicativo Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en contextos de estudio	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los textos de divulgación científica y de los textos expositivos en general. • Recursos de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto “Una posible solución a la contaminación ambiental”, transcripción de una exposición oral de Cecilia Mendive, doctora en Química. • Reconocer qué tipo de texto es y cuál es su propósito. • Completar una ficha con datos del texto. • Reflexionar y opinar acerca de la temática del texto. • Buscar, ver y analizar otros videos relacionados. • Reconocer las partes del texto expositivo. • Identificar al narrador en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de otro fragmento de una exposición, de “Cortitos y al pie”. • Identificación de las características del texto, su finalidad, autor y el público al que se dirige. • Reconocimiento de la estructura del texto. • Extracción de ejemplos que respondan a determinados recursos de la exposición. • Identificación de oraciones con verbos en determinados tiempos. • Definición de los modos verbales. • Diferenciación de verbos regulares e irregulares.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo. Partes del verbo: raíz y desinencia. • Conjugaciones. Verbos regulares e irregulares. • Tiempos y modos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en una oración. • Reconocer raíz y desinencia en determinados verbos conjugados, escribir su infinitivo y a qué conjugación pertenecen. • Resolver un laberinto para diferenciar los verbos de acción, de proceso y de estado. • Diferenciar verbos regulares de irregulares. • Escribir textos empleando verbos conjugados. • Diferenciar los modos verbales según expresen acciones reales, deseos u órdenes. • Escribir oraciones con verbos en cada uno de los modos. 	
	Hablar en la escuela	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • La exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la preparación de una exposición oral. • Analizar las características de la exposición oral. • Elegir un tema sobre el que se va a exponer. • Buscar información y escribir un borrador del texto que servirá de apoyo a la exposición. • Preparar elementos gráficos para acompañar la presentación. • Practicar la exposición y luego presentarla en clase. • Analizar la claridad de la propia exposición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 La publicidad y la propaganda Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: • Publicidad y propaganda. • Características de los mensajes publicitarios, propósitos y portadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender diferentes publicidades y propagandas. • Diferenciar entre publicidad y propaganda. • Identificar los destinatarios de cada texto. • Analizar críticamente las imágenes que acompañan a cada texto. • Analizar los recursos gráficos de una publicidad. • Buscar publicidades y propagandas, recortarlas, pegarlas en la carpeta y analizarlas. • Determinar si el portador de una publicidad influye en la efectividad de su mensaje. • Determinar en qué espacios publicitarían ciertos productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de sujetos para predicados dados. • Escritura de eslóganes para determinados productos. • Análisis sintáctico de oraciones bimembres y unimembres. • Análisis de una propaganda promoviendo el lavado frecuente de manos. • Creación de una publicidad.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • Tipos de sujeto y tipos de predicado. • Usos del punto y de la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer eslóganes publicitarios y diferenciar entre oraciones bimembres y unimembres. • Escribir eslóganes publicitarios que respeten determinadas estructuras sintácticas. • Identificar cuántos párrafos tiene un texto y qué aspectos del tema se tratan en cada uno. • Copiar fragmentos del texto que representen cada uso de la coma. • Colocar comas en oraciones dadas. 	
	Práctica de la escritura	Taller de comunicación: • Propagandas para incentivar una alimentación saludable.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de una campaña de alimentación saludable, en la escuela. • Elegir un soporte: póster informativo para toda la escuela o folleto con consejos sobre alimentación. • Pensar qué objetivos persiguen con la campaña, a quiénes está dirigida y cómo distribuirán la información. • Elaborar el material, acompañarlo con recursos gráficos que llamen la atención del público, crear un logotipo y un eslogan. • Difundir la campaña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 El teatro Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> Las características del texto teatral. Diálogos y acotaciones escénicas. Parlamentos: diálogos y monólogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender "La princesa del guisante y el príncipe Andante", de Silvana Patrignoni. Caracterizar al protagonista y a sus padres. Reflexionar acerca de las versiones nuevas de cuentos tradicionales. Imaginar y escribir la continuación del texto. Buscar y leer el cuento original de Andersen y compararlo con el texto teatral. Reconocer las características del género dramático en el texto leído. Identificar la información que aportan las acotaciones. Reconocer qué acotaciones se refieren a la actuación, al lugar y a la escenografía. Identificar las marcas en la escritura de acotaciones. Reconocer un monólogo y escribir otro. 	<ul style="list-style-type: none"> Completamiento de una escena de la obra leída con palabras dadas. Identificación de los elementos teatrales y su función. Reconocimiento de la voz pasiva en verbos dados. Identificación de la función de determinados signos de puntuación. Completamiento de un cuadro con los modificadores del verbo y la función que cumple cada uno. Reconocimiento del complemento agente en oraciones.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> El objeto directo y el objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva. Signos de puntuación para aclarar. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento del texto teatral e identificar los núcleos verbales. Reemplazar objetos directos por pronombres. Diferenciar oraciones en voz pasiva y en voz activa. Analizar para qué sirven los paréntesis y los guiones. Escribir una aclaración escénica. 	
	Hablar en la escuela	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> Representar una escena de la obra leída. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una escena de la obra. Hacer ejercicios de vocalización, mímica y repetición. Completar una ficha con datos necesarios para la representación: cantidad de actores y elementos del vestuario. Designar los papeles y estudiar los parlamentos que corresponden a cada uno. Ensayar, llevar a cabo la representación. 	

Unidad	Ejes	Contenidos	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 El texto instruccional Tiempo: 4 semanas	Práctica de la lectura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto instruccional. • Uso del modo imperativo. • Orden lógico y fijo. • Tutoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la receta “Masa para panqueques” y el texto “¿Cómo hacer un barquito de papel?”. • Analizar el nivel de dificultad de la receta. • Analizar las partes del instructivo. • Reflexionar acerca de la importancia de las ilustraciones en los textos instruccionales. • Ordenar acciones de una instrucción de acuerdo con una secuencia lógica. • Identificar el modo verbal usado en las instrucciones. • Conjugar los verbos en modo imperativo para completar instrucciones. • Identificar en qué otros textos aparecen instrucciones. • Escribir las instrucciones para un tutorial sobre cómo sacar y enviar fotos con el celular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las instrucciones para realizar un truco de magia e ilustración de cada paso. • Identificación de la utilidad de un tutorial. • Completamiento de definiciones sobre los circunstanciales. • Transformación de oraciones con predicado verbal en otras con predicado nominal y adverbial. • Reconocimiento de las definiciones de los tipos de pronombre. • Escritura de palabras con diptongos que contengan <i>h</i>. Formación de palabras con el prefijo <i>extra-</i>.
	Reflexión sobre el lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Los circunstanciales. • El predicado no verbal: nominal y adverbial. • Pronombres personales, posesivos y demostrativos. • Reglas ortográficas para el uso de <i>h</i> y de <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar oraciones indicando las circunstancias en las que se realizó la acción. • Escribir oraciones uniendo palabras dadas. • Diferenciar oraciones con predicado verbal y con predicado no verbal. • Analizar oraciones sintácticamente y determinar el tipo de predicado que tienen. • Completar oraciones con el tipo de predicado pedido. • Identificar los tipos de pronombres presentes en un texto. • Completar construcciones con determinados pronombres. • Identificar grupos de palabras con ortografía similar. • Completar frases con palabras con <i>h</i> y con <i>x</i>. 	
	Hablar en la escuela	Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Un videotutorial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización en grupo de un videotutorial. • Leer las recomendaciones para hacer el video: planificación, guion, grabación y difusión. • Completar una ficha con los datos del video: título, tema, pasos a seguir y duración. • Elaborar el guion y grabar el video. Subirlo al foro para compartirlo. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com



Lengua 6

Propósitos específicos del ciclo

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- La formación como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La consideración de la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- La valoración de la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- La comprensión de las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- La reflexión sistemática acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales trabajados en cada año del ciclo.
- El interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- El interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados en cada uno de los años del ciclo.
- La escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto y los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, así como la comunicabilidad y la legibilidad.

Capacidades

- La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas.
- La participación asidua en situaciones de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en portadores variados.
- La búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas: de aula, escolar...
- La lectura (comprensión y disfrute) de obras literarias de tradición oral y de obras literarias de autor.
- La producción de textos orales y escritos de manera colectiva.
- La escritura de textos no ficcionales.
- El conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario.
- La escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros.
- La producción, con la colaboración del docente o de manera autónoma, de exposiciones individuales.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades
<p>1</p> <p>El mito y la leyenda</p> <p>Tiempo: 4 semanas</p>	<p>Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura</p>	<p>Análisis del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características del mito y la leyenda. • Partes de la narración. • Personajes en los mitos griegos. • Ubicación temporal y espacial en la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Teseo y el minotauro”. • Explicar en qué consistía el tributo que debían pagar los atenienses. Localizar Grecia geográficamente. • Reconocer causas y consecuencias en las acciones de los personajes. • Reflexionar acerca del accionar de los dioses. • Identificar las acciones que se llevan a cabo en el desarrollo y en el desenlace del mito. • Reflexionar acerca de cómo vivían la religión los antiguos griegos. Identificar cualidades en los personajes. • Caracterizar al minotauro y dibujarlo. • Opinar acerca del accionar de los personajes y del desenlace del mito. Leer “El camalote”, una leyenda guaraní. • Responder preguntas de comprensión sobre la leyenda. • Identificar las acciones correspondientes a la situación inicial, al desarrollo y al desenlace. • Diferenciar hechos históricos, hechos posibles y hechos sobrenaturales en la leyenda. • Leer y comentar una leyenda urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “El rey Midas”. • Reconocimiento de si se trata de un mito o una leyenda. • Identificación del tipo de personajes que se presentan en el texto. • Creación de familias de palabras. • Identificación del circuito de la comunicación de un mensaje dado. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje presentes en el mensaje. • Identificación de las partes de la narración en el texto leído.
		<p>Reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y las funciones del lenguaje. • Raíz y familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en un mensaje. • Reflexionar acerca del código no verbal presente en el mito de Teseo. • Identificar la función del lenguaje que predomina en fragmentos dados. • Crear mensajes en los que predomine determinada función del lenguaje. • Identificar los significados de las raíces de las palabras. • Formar familias de palabras. 	
		<p>Taller de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de la biografía de un héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de la biografía de un héroe. • Leer un texto sobre los mitos en la Guerra de Troya. • Completar una ficha con los datos de un superhéroe actual. • Crear el <i>collage</i> de un héroe. • Caracterizar al héroe que crearon. • Escribir un borrador de la biografía con todos los datos pedidos. • Releer, corregir, escribir la versión final y compartirla con los compañeros. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La nota de opinión Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los géneros periodísticos: informativos, interpretativos y de opinión. • Características de la nota de opinión. • La argumentación. Los recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el artículo “¿Se puede testear productos y medicamentos sin usar animales?”. • Identificar elementos paratextuales. • Responder preguntas de comprensión del contenido del texto. • Inventar un eslogan contra el testeo en animales. • Unir titulares con el género periodístico que les corresponda. • Identificar las características de una nota de opinión. • Reconocer la hipótesis, el desarrollo y la conclusión del texto. • Reflexionar acerca del contenido del texto, dar su opinión al respecto. • Reflexionar acerca de qué temas elegirían para escribir una nota de opinión. • Reconocer argumentos en el texto. Identificar recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de una nota de opinión. • Reconocimiento de sus características y sus partes. • Identificación de los recursos argumentativos presentes en el texto. • Reconocimiento de tipos de sustantivos en el texto. • Escritura de sustantivos abstractos a partir de adjetivos. • Escritura de adverbios a partir de adjetivos, con la acentuación correcta.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Los sustantivos. Formación del género y el número. • Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos en el encabezado de una nota de opinión. • Explicar las diferencias entre un sustantivo concreto y uno abstracto. • Escribir masculinos y femeninos. • Escribir ejemplos en un texto sobre el género de los sustantivos y en otro sobre el número. • Identificar sustantivos que no varían según su número. • Completar las reglas de acentuación. • Identificar una palabra para cada regla de acentuación. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Organización de un debate en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de un debate. • Elegir una situación problemática para debatir. • Escribir argumentos a favor y en contra de la opinión sobre el tema elegido. • Organizar un debate ordenado, por turnos y con los roles de maestro de ceremonias, secretario y vocero. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 La poesía Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto poético. • La métrica y la musicalidad. • El yo poético. • Los recursos de la poesía: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales, aliteración, anáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Romance lunar”, de Julia Rita Chaktoura. • Reflexionar acerca de la disposición del texto en la página. • Identificar el momento del día retratado en la poesía. • Explicar el título. • Reconocer las emociones que provoca el poema en el lector. • Explicar qué es un verso y qué significa “octosílabo”. • Determinar la métrica de un fragmento del romance. • Reconocer el yo poético y diferenciarlo del autor. • Identificar las marcas del yo poético en poemas de Antonio Machado. • Leer y comprender “Noche de verano”, de Antonio Machado, y “Paisaje”, de Federico García Lorca. • Reconocer cantidad de estrofas y de versos. Determinar la métrica. • Escribir un poema a partir de ciertas palabras. • Leer las biografías de los autores y reconocer qué les llamó la atención. • Identificar los recursos de la poesía presentes en versos dados. • Leer una opinión sobre el poema de Chaktoura y reflexionar. • Escribir versos con determinados recursos de la poesía. • Unir cada recurso con su ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las opciones incorrectas en un texto sobre las características del texto poético. • Lectura de una poesía de Lorca, reconocimiento de la métrica, las figuras retóricas y las marcas del yo poético. • Escritura de sustantivos que modifiquen a determinados adjetivos. • Clasificación de los sustantivos y adjetivos escritos en la actividad anterior. • Identificación de los adverbios presentes en oraciones dadas. • Escritura de oraciones con frases adverbiales dadas.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos: calificativos, numerales, gentilicios. • Los adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación, de duda. • Las frases adverbiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adjetivos presentes en una poesía, clasificarlos. • Escribir versos con determinados adjetivos. • Identificar los adverbios en un texto y clasificarlos. • Agregar ejemplos en cada clase de adverbio. • Completar oraciones con frases adverbiales. • Escribir oraciones con frases adverbiales dadas. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un texto diferenciando el lenguaje literal del figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una poesía. • Leer un texto sobre el lenguaje literal y el figurado e identificar con qué significado se utilizan determinadas palabras en el texto. • Identificar el significado figurado de algunas palabras usadas en el lenguaje literal. • Inventar situaciones en las que se conjugue el significado literal y el figurado de una expresión. • Participar de un juego de tatetí: elegir tres consignas para crear textos jugando con el significado de las palabras. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de ciencia ficción Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del cuento de ciencia ficción. • Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias. • El narrador. • Tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “El perro”, de Oche Califa. • Reconocer el transcurso del tiempo en el relato. • Caracterizar a los protagonistas del cuento. • Identificar el lugar en el que se desarrolla la acción. • Leer la biografía del autor y analizarla. • Identificar el tema del cuento. • Explicar el título. Reflexionar acerca del desenlace del cuento. • Hacer una lista con las historietas de ciencia ficción que conozcan. • Ordenar las acciones del relato. • Diferenciar acciones principales de secundarias. • Reconocer al narrador en el texto. • Caracterizar el tipo de narrador del cuento. • Escribir un fragmento del cuento como si el narrador fuera otro personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Futuro”, un cuento de Oche Califa. • Reconocimiento del tiempo en el que se desarrolla la acción del relato. • Reflexión acerca del futuro. Justificación del título del cuento. • Identificación de las características del cuento de ciencia ficción en el texto. • Escritura de la secuencia narrativa. • Explicación de la diferencia entre acciones principales y secundarias. • Transcripción de construcciones sustantivas halladas en el cuento. • Dadas determinadas construcciones sustantivas, identificación de núcleos y modificadores. • Completamiento de palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Escritura de la regla ortográfica que corresponde a ciertas palabras.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones sustantivas. • El modificador directo y la aposición. • Los modificadores indirectos: preposicional y comparativo. • Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer construcciones sustantivas. • Escribir construcciones sustantivas con palabras dadas. • Identificar construcciones sustantivas en el cuento leído. • Reconocer el núcleo y los modificadores en construcciones sustantivas dadas. • Agregar modificadores a sustantivos dados. • Reconocer preposiciones en construcciones sustantivas. • Escribir construcciones con modificadores indirectos preposicionales y comparativos. • Escribir ejemplos para cada regla ortográfica del uso de <i>b</i> y <i>v</i>. • Escribir oraciones usando los ejemplos escritos en la actividad anterior. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de campos léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los campos léxicos que corresponden a diferentes libros. • Reconocer a qué género literario corresponde cada campo léxico dado. • Participar de un juego de tatetí eligiendo actividades vinculadas con el campo léxico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 Un video explicativo Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características de los textos de divulgación científica y de los textos expositivos en general. • Recursos de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto “Una posible solución a la contaminación ambiental”, transcripción de una exposición oral de Cecilia Mendive, doctora en Química. • Reconocer qué tipo de texto es y cuál es su propósito. • Completar una ficha con datos del texto. • Reflexionar y opinar acerca de la temática del texto. • Buscar, ver y analizar otros videos relacionados. • Reconocer las partes del texto expositivo. Identificar al narrador en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de otro fragmento de una exposición, de “Cortitos y al pie”. • Identificación de las características del texto, su finalidad, autor y el público al que se dirige. • Reconocimiento de la estructura del texto. • Extracción de ejemplos que respondan a determinados recursos de la exposición. • Identificación de oraciones con verbos en determinados tiempos. • Definición de los modos verbales. • Diferenciación de verbos regulares e irregulares.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El verbo. Partes del verbo: raíz y desinencia. Conjugaciones. Verbos regulares e irregulares. Tiempos y modos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en una oración. • Reconocer raíz y desinencia en determinados verbos conjugados, escribir su infinitivo y a qué conjugación pertenecen. • Resolver un laberinto para diferenciar los verbos de acción, de proceso y de estado. • Diferenciar verbos regulares de irregulares. • Escribir textos empleando verbos conjugados. • Diferenciar los modos verbales según expresen acciones reales, deseos u órdenes. • Escribir oraciones con verbos en cada uno de los modos. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • La exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la preparación de una exposición oral. • Analizar las características de la exposición oral. • Elegir un tema sobre el que se va a exponer. • Buscar información y escribir un borrador del texto que servirá de apoyo a la exposición. • Preparar elementos gráficos para acompañar la presentación. • Practicar la exposición y luego presentarla en clase. • Analizar la claridad de la propia exposición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
6 La publicidad y la propaganda Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: • Publicidad y propaganda. • Características de los mensajes publicitarios, propósitos y portadores.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender diferentes publicidades y propagandas. • Diferenciar entre publicidad y propaganda. • Identificar los destinatarios de cada texto. • Analizar críticamente las imágenes que acompañan a cada texto. • Analizar los recursos gráficos de una publicidad. • Buscar publicidades y propagandas, recortarlas, pegarlas en la carpeta y analizarlas. • Determinar si el portador de una publicidad influye en la efectividad de su mensaje. • Determinar en qué espacios publicitarían ciertos productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de sujetos para predicados dados. • Escritura de eslóganes para determinados productos. • Análisis sintáctico de oraciones bimembres y unimembres. • Análisis de una propaganda promoviendo el lavado frecuente de manos. • Creación de una publicidad.
		Reflexión sobre el lenguaje: • La oración bimembre y la oración unimembre. • Tipos de sujeto y tipos de predicado. • Usos del punto y de la coma.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer eslóganes publicitarios y diferenciar entre oraciones bimembres y unimembres. • Escribir eslóganes publicitarios que respeten determinadas estructuras sintácticas. • Identificar cuántos párrafos tiene un texto y qué aspectos del tema se tratan en cada uno. • Copiar fragmentos del texto que representen cada uso de la coma. • Colocar comas en oraciones dadas. 	
		Taller de comunicación: • Propagandas para incentivar una alimentación saludable.	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de una campaña de alimentación saludable, en la escuela. • Elegir un soporte: póster informativo para toda la escuela o folleto con consejos de alimentación. • Pensar qué objetivos persiguen con la campaña, a quiénes está dirigida y cómo distribuirán la información. • Elaborar el material, acompañarlo con recursos gráficos que llamen la atención del público, crear un logotipo y un eslogan. • Difundir la campaña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
7 El teatro Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la literatura	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Las características del texto teatral. • Diálogos y acotaciones escénicas. • Parlamentos: diálogos y monólogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “La princesa del guisante y el príncipe Andante”, de Silvina Patrignoni. • Caracterizar al protagonista y a sus padres. • Reflexionar acerca de las versiones nuevas de cuentos tradicionales. • Imaginar y escribir la continuación del texto. • Buscar y leer el cuento original de Andersen y compararlo con el texto teatral. • Reconocer las características del género dramático en el texto leído. • Identificar la información que aportan las acotaciones. • Reconocer qué acotaciones se refieren a la actuación, al lugar y a la escenografía. • Identificar las marcas en la escritura de acotaciones. • Reconocer un monólogo y escribir otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamiento de una escena de la obra leída con palabras dadas. • Identificación de los elementos teatrales y su función. • Reconocimiento de la voz pasiva en verbos dados. • Identificación de la función de determinados signos de puntuación. • Completamiento de un cuadro con los modificadores del verbo y la función que cumple cada uno. • Reconocimiento del complemento agente en oraciones.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • El objeto directo y el objeto indirecto. • La voz activa y la voz pasiva. • Signos de puntuación para aclarar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento del texto teatral e identificar los núcleos verbales. • Reemplazar objetos directos por pronombres. • Diferenciar oraciones en voz pasiva y en voz activa. • Analizar para qué sirven los paréntesis y los guiones. • Escribir una aclaración escénica. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Representar una escena de la obra leída. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una escena de la obra. Hacer ejercicios de vocalización, mímica y repetición. • Completar una ficha con datos necesarios para la representación: cantidad de actores y elementos del vestuario. • Designar los papeles y estudiar los parlamentos que corresponden a cada uno. • Ensayar, llevar a cabo la representación. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
8 El texto instruccional Tiempo: 4 semanas	Prácticas del lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Análisis del texto: <ul style="list-style-type: none"> • Características del texto instruccional. • Uso del modo imperativo. • Orden lógico y fijo. • Tutoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender la receta “Masa para panqueques” y el texto “¿Cómo hacer un barquito de papel?”. • Analizar el nivel de dificultad de la receta. • Analizar las partes del instructivo. • Reflexionar acerca de la importancia de las ilustraciones en los textos instruccionales. • Ordenar acciones de una instrucción de acuerdo con una secuencia lógica. • Identificar el modo verbal usado en las instrucciones. • Conjuguar los verbos en modo imperativo para completar instrucciones. • Identificar en qué otros textos aparecen instrucciones. • Escribir las instrucciones para un tutorial sobre cómo sacar y enviar fotos con el celular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de las instrucciones para realizar un truco de magia e ilustración de cada paso. • Identificación de la utilidad de un tutorial. • Completamiento de definiciones sobre los circunstancias. • Transformación de oraciones con predicado verbal en otras con predicado nominal y adverbial. • Reconocimiento de las definiciones de los tipos de pronombre. • Escritura de palabras con diptongos que contengan <i>h</i>. • Formación de palabras con el prefijo <i>extra-</i>.
		Reflexión sobre el lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Los circunstanciales. • El predicado no verbal: nominal y adverbial. • Pronombres personales, posesivos y demostrativos. • Reglas ortográficas para el uso de <i>h</i> y de <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completar oraciones indicando las circunstancias en las que se realizó la acción. • Escribir oraciones uniendo palabras dadas. • Diferenciar oraciones con predicado verbal y con predicado no verbal. • Analizar oraciones sintácticamente y determinar el tipo de predicado que tienen. • Completar oraciones con el tipo de predicado pedido. • Identificar los tipos de pronombres presentes en un texto. • Completar construcciones con determinados pronombres. • Identificar grupos de palabras con ortografía similar. • Completar frases con palabras con <i>h</i> y con <i>x</i>. 	
		Taller de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> • Un videotutorial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización en grupo de un videotutorial. • Leer las recomendaciones para hacer el video: planificación, guion, grabación y difusión. • Completar una ficha con los datos del video: título, tema, pasos a seguir y duración. • Elaborar el guion y grabar el video. • Subir el video al foro para compartirlo. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com



Lengua 6

Objetivos del año

- Participar en una diversidad de situaciones comunicativas asumiendo diferentes posiciones como hablantes y como oyentes.
- Crear las condiciones para que los alumnos accedan a obras de la literatura universal y avanzar como lectores literarios.
- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo en el cual todos los alumnos se sientan convocados a participar.
- Crear las condiciones que favorezcan la construcción de una posición reflexiva en relación con las prácticas del lenguaje.

Capacidades

- Participar activamente de la comunidad escolar de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diversos propósitos.
- Leer de manera crítica, preguntándose no solo por el contenido de los mensajes sino también por cómo están contruidos.
- Leer obras literarias guiados por sus propios gustos e intereses.
- Compartir los textos que se leen analizándolos juntamente con los compañeros.
- Desarrollar los quehaceres propios del escritor: planificación, escritura de un borrador, revisión y corrección, hasta llegar a la versión definitiva.
- Adecuar las intervenciones orales y la modalidad de escucha a situaciones comunicativas de creciente formalidad.

Evaluación

Diagnóstica

- Diagnóstico anual inicial, a partir de evaluaciones de respuesta cerrada y de respuesta abierta.
- Indagación de los saberes previos por unidad, a partir del planteo de una situación inicial.

Formativa

- Acompañamiento del docente del trabajo en clase y fuera de ella.
- Intercambio de diferentes trabajos entre pares, para su coevaluación.
- Evaluación de capacidades y actitudes mediante rúbricas.

Sumativa final

- Integración de los contenidos trabajados.
- Evaluación escrita, individual o grupal.
- Autoevaluación de la unidad.

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
1 El mito y la leyenda Tiempo sugerido: 4 semanas	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características del mito y la leyenda. • Partes de la narración. • Personajes en los mitos griegos. • Ubicación temporal y espacial en la leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Teseo y el minotauro”. • Explicar en qué consistía el tributo que debían pagar los atenienses. • Localizar Grecia geográficamente. • Reconocer causas y consecuencias en las acciones de los personajes. • Reflexionar acerca del accionar de los dioses. • Identificar las acciones que se llevan a cabo en el desarrollo y en el desenlace del mito. • Reflexionar acerca de cómo vivían la religión los antiguos griegos. • Identificar cualidades en los personajes. • Caracterizar al minotauro y dibujarlo. • Opinar acerca del accionar de los personajes y del desenlace del mito. • Leer “El camalote”, una leyenda guaraní. • Responder preguntas de comprensión sobre la leyenda. • Identificar las acciones correspondientes a la situación inicial, al desarrollo y al desenlace. • Diferenciar hechos históricos, hechos posibles y hechos sobrenaturales en la leyenda. • Leer y comentar una leyenda urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “El rey Midas”. • Reconocimiento de si se trata de un mito o una leyenda. • Identificación del tipo de personajes que se presentan en el texto. • Creación de familias de palabras. • Identificación del circuito de la comunicación de un mensaje dado. • Reconocimiento de las funciones del lenguaje presentes en el mensaje. • Identificación de las partes de la narración en el texto leído.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y las funciones del lenguaje. Raíz y familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los componentes del circuito de la comunicación en un mensaje. • Reflexionar acerca del código no verbal presente en el mito de Teseo. • Identificar la función del lenguaje que predomina en fragmentos dados. • Crear mensajes en los que predomine determinada función del lenguaje. • Identificar los significados de las raíces de las palabras. • Formar familias de palabras. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de la biografía de un héroe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura en equipos de la biografía de un héroe. • Leer un texto sobre los mitos en la Guerra de Troya. • Completar una ficha con los datos de un superhéroe actual. • Crear el <i>collage</i> de un héroe. • Caracterizar al héroe que crearon. • Escribir un borrador de la biografía con todos los datos pedidos. • Releer, corregir, escribir la versión final y compartirla con los compañeros. 	

Unidad	Eje	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
2 La nota de opinión Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características de los géneros periodísticos: informativos, interpretativos y de opinión. • Características de la nota de opinión. • La argumentación. Los recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el artículo "¿Se puede testear productos y medicamentos sin usar animales?". • Identificar elementos paratextuales. • Responder preguntas de comprensión del contenido del texto. • Inventar un eslogan contra el testeo en animales. • Unir titulares con el género periodístico que les corresponda. • Identificar las características de una nota de opinión. • Reconocer la hipótesis, el desarrollo y la conclusión del texto. • Reflexionar acerca del contenido del texto, dar su opinión al respecto. • Reflexionar acerca de qué temas elegirían para escribir una nota de opinión. • Reconocer argumentos en el texto. • Identificar recursos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de una nota de opinión. • Reconocimiento de sus características y sus partes. • Identificación de los recursos argumentativos presentes en el texto. • Reconocimiento de tipos de sustantivos en el texto. • Escritura de sustantivos abstractos a partir de adjetivos. • Escritura de adverbios a partir de adjetivos, con la acentuación correcta.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • Los sustantivos. Formación del género y el número. • Reglas generales de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer sustantivos en el encabezado de una nota de opinión. • Explicar las diferencias entre un sustantivo concreto y uno abstracto. • Escribir masculinos y femeninos. • Escribir ejemplos en un texto sobre el género de los sustantivos y en otro sobre el número. • Identificar sustantivos que no varían según su número. • Completar las reglas de acentuación. • Identificar una palabra para cada regla de acentuación. 	
	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: organización de un debate en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de un debate. • Elegir una situación problemática para debatir. • Escribir argumentos a favor y en contra de la opinión sobre el tema elegido. • Organizar un debate ordenado, por turnos y con los roles de maestro de ceremonias, secretario y vocero. 	

Unidad	Eje	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
3 La poesía Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características del texto poético. • La métrica y la musicalidad. • El yo poético. • Los recursos de la poesía: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales, aliteración, anáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “Romance lunar”, de Julia Rita Chaktoura. • Reflexionar acerca de la disposición del texto en la página. • Identificar el momento del día retratado en la poesía. • Explicar el título. • Reconocer las emociones que provoca el poema en el lector. • Explicar qué es un verso y qué significa “octosílabo”. • Determinar la métrica de un fragmento del romance. • Reconocer el yo poético y diferenciarlo del autor. • Identificar las marcas del yo poético en poemas de Antonio Machado. • Leer y comprender “Noche de verano”, de Antonio Machado, y “Paisaje”, de Federico García Lorca. • Reconocer cantidad de estrofas y de versos. • Determinar la métrica. • Escribir un poema a partir de ciertas palabras. • Leer las biografías de los autores y reconocer qué les llamó la atención. • Identificar los recursos de la poesía presentes en versos dados. • Leer una opinión sobre el poema de Chaktoura y reflexionar. • Escribir versos con determinados recursos de la poesía. • Unir cada recurso con su ejemplo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las opciones incorrectas en un texto sobre las características del texto poético. • Lectura de una poesía de Lorca, reconocimiento de la métrica, las figuras retóricas y las marcas del yo poético. • Escritura de sustantivos que modifiquen a determinados adjetivos. • Clasificación de los sustantivos y adjetivos escritos en la actividad anterior. • Identificación de los adverbios presentes en oraciones dadas. • Escritura de oraciones con frases adverbiales dadas.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • Los adjetivos: calificativos, numerales, gentilicios. • Los adverbios de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación, de duda. Las frases adverbiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adjetivos presentes en una poesía, clasificarlos. • Escribir versos con determinados adjetivos. • Identificar los adverbios en un texto y clasificarlos. • Agregar ejemplos en cada clase de adverbio. • Completar oraciones con frases adverbiales. • Escribir oraciones con frases adverbiales dadas. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de un texto diferenciando el lenguaje literal del figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la escritura de una poesía. • Leer un texto sobre el lenguaje literal y el figurado e identificar con qué significado se utilizan determinadas palabras en el texto. • Identificar el significado figurado de algunas palabras usadas en el lenguaje literal. • Inventar situaciones en las que se conjugue el significado literal y el figurado de una expresión. • Participar de un juego de tatetí: elegir tres consignas para crear textos jugando con el significado de las palabras. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
4 El cuento de ciencia ficción Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características del cuento de ciencia ficción. • Secuencia narrativa: acciones principales y secundarias. • El narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender “El perro”, de Oche Califa. • Reconocer el transcurso del tiempo en el relato. • Caracterizar a los protagonistas del cuento. • Identificar el lugar en el que se desarrolla la acción. • Leer la biografía del autor y analizarla. • Identificar el tema del cuento. • Explicar el título. • Reflexionar acerca del desenlace del cuento. • Hacer una lista con historietas de ciencia ficción que conozcan. • Ordenar las acciones del relato. • Diferenciar acciones principales de secundarias. • Reconocer el narrador en el texto. • Caracterizar el tipo de narrador del cuento. • Escribir un fragmento del cuento como si el narrador fuera otro personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Futuro”, un cuento de Oche Califa. • Reconocimiento del tiempo en el que se desarrolla la acción del relato. • Reflexión acerca del futuro. • Justificación del título del cuento. • Identificación de las características del cuento de ciencia ficción en el texto. • Escritura de la secuencia narrativa. • Explicación de la diferencia entre acciones principales y secundarias. • Transcripción de construcciones sustantivas halladas en el cuento. Dadas determinadas construcciones sustantivas, identificación de núcleos y modificadores. • Completamiento de palabras con <i>b</i> y <i>v</i>. • Escritura de la regla ortográfica que corresponde a ciertas palabras.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones sustantivas. • El modificador directo y la aposición. • Los modificadores indirectos: preposicional y comparativo. Usos de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer construcciones sustantivas. • Escribir construcciones sustantivas con palabras dadas. • Identificar construcciones sustantivas en el cuento leído. • Reconocer el núcleo y los modificadores en construcciones sustantivas dadas. • Agregar modificadores a sustantivos dados. • Reconocer preposiciones en construcciones sustantivas. • Escribir construcciones con modificadores indirectos preposicionales y comparativos. • Escribir ejemplos para cada regla ortográfica del uso de <i>b</i> y <i>v</i>. • Escribir oraciones usando los ejemplos escritos en la actividad anterior. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: escritura de campos léxicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los campos léxicos que corresponden a diferentes libros. • Reconocer a qué género literario corresponde cada campo léxico dado. • Participar de un juego de tatetí eligiendo actividades vinculadas con el campo léxico. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Indicadores de avance
5 Un video explicativo Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: características de los textos de divulgación científica y de los textos expositivos en general. • Recursos de los textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender el texto “Una posible solución a la contaminación ambiental”, transcripción de una exposición oral de Cecilia Mendive, doctora en Química. • Reconocer qué tipo de texto es y cuál es su propósito. • Completar una ficha con datos del texto. • Reflexionar y opinar acerca de la temática del texto. • Buscar, ver y analizar otros videos relacionados. • Reconocer las partes del texto expositivo. Identificar al narrador en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de otro fragmento de una exposición, de “Cortitos y al pie”. • Identificación de las características del texto, su finalidad, autor y el público al que se dirige. • Reconocimiento de la estructura del texto. • Extracción de ejemplos que respondan a determinados recursos de la exposición. • Identificación de oraciones con verbos en determinados tiempos. • Definición de los modos verbales. • Diferenciación de verbos regulares e irregulares.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo. • Partes del verbo: raíz y desinencia. • Conjugaciones. Verbos regulares e irregulares. Tiempos y modos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos en una oración. • Reconocer raíz y desinencia en determinados verbos conjugados, escribir su infinitivo y a qué conjugación pertenecen. • Resolver un laberinto para diferenciar los verbos de acción, de proceso y de estado. • Diferenciar verbos regulares de irregulares. • Escribir textos empleando verbos conjugados. • Diferenciar los modos verbales según expresen acciones reales, deseos u órdenes. • Escribir oraciones con verbos en cada uno de los modos. 	
	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: La exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la preparación de una exposición oral. • Analizar las características de la exposición oral. • Elegir un tema sobre el que se va a exponer. • Buscar información y escribir un borrador del texto que servirá de apoyo a la exposición. • Preparar elementos gráficos para acompañar la presentación. • Practicar la exposición y luego presentarla en clase. • Analizar la claridad de la propia exposición. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Estrategias	Actividades
6 La publicidad y la propaganda Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del texto: publicidad y propaganda. • Características de los mensajes publicitarios, propósitos y portadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender diferentes publicidades y propagandas. • Diferenciar entre publicidad y propaganda. • Identificar los destinatarios de cada texto. • Analizar críticamente las imágenes que acompañan a cada texto. • Analizar los recursos gráficos de una publicidad. • Buscar publicidades y propagandas, recortarlas, pegarlas en la carpeta y analizarlas. • Determinar si el portador de una publicidad influye en la efectividad de su mensaje. • Determinar en qué espacios publicitarían ciertos productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de sujetos para predicados dados. • Escritura de eslóganes para determinados productos. • Análisis sintáctico de oraciones bimembres y unimembres. • Análisis de una propaganda promoviendo el lavado frecuente de manos. Creación de una publicidad.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> • La oración bimembre y la oración unimembre. • Tipos de sujeto y tipos de predicado. • Usos del punto y de la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer eslóganes publicitarios y diferenciar entre oraciones bimembres y unimembres. • Escribir eslóganes publicitarios que respeten determinadas estructuras sintácticas. • Identificar cuántos párrafos tiene un texto y qué aspectos del tema se tratan en cada uno. • Copiar fragmentos del texto que representen cada uso de la coma. • Colocar comas en oraciones dadas. 	
	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de comunicación: propagandas para incentivar una alimentación saludable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir los pasos para la realización de una campaña de alimentación saludable, en la escuela. • Elegir un soporte: póster informativo para toda la escuela o folleto con consejos de alimentación. • Pensar qué objetivos persiguen con la campaña, a quiénes está dirigida y cómo distribuirán la información. • Elaborar el material, acompañarlo con recursos gráficos que llamen la atención del público, crear un logotipo y un eslogan. • Difundir la campaña. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Estrategias	Actividades
7 El teatro Tiempo: 4 semanas	En relación con la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: las características del texto teatral. Diálogos y acotaciones escénicas. Parlamentos: diálogos y monólogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender “La princesa del guisante y el príncipe Andante”, de Silvina Patrignoni. Caracterizar al protagonista y a sus padres. Reflexionar acerca de las versiones nuevas de cuentos tradicionales. Imaginar y escribir la continuación del texto. Buscar y leer el cuento original de Andersen y compararlo con el texto teatral. Reconocer las características del género dramático en el texto leído. Identificar la información que aportan las acotaciones. Reconocer qué acotaciones se refieren a la actuación, al lugar y a la escenografía. Identificar las marcas en la escritura de acotaciones. Reconocer un monólogo y escribir otro. 	<ul style="list-style-type: none"> Completamiento de una escena de la obra leída con palabras dadas. Identificación de los elementos teatrales y su función. Reconocimiento de la voz pasiva en verbos dados. Identificación de la función de determinados signos de puntuación. Completamiento de un cuadro con los modificadores del verbo y la función que cumple cada uno. Reconocimiento del complemento agente en oraciones.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> El objeto directo y el objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva. Signos de puntuación para aclarar. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento del texto teatral e identificar los núcleos verbales. Reemplazar objetos directos por pronombres. Diferenciar oraciones en voz pasiva y en voz activa. Analizar para qué sirven los paréntesis y los guiones. Escribir una aclaración escénica. 	
	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: representar una escena de la obra leída. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer una escena de la obra. Hacer ejercicios de vocalización, mímica y repetición. Completar una ficha con datos necesarios para la representación: cantidad de actores y elementos del vestuario. Designar los papeles y estudiar los parlamentos que corresponden a cada uno. Ensayar, llevar a cabo la representación. 	

Unidad	Ejes	Contenidos y modos de conocer	Estrategias	Actividades
8 El texto instruccional Tiempo: 4 semanas	En relación con la lectura y la producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> Análisis del texto: características del texto instruccional. Uso del modo imperativo. Orden lógico y fijo. Tutoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender la receta "Masa para panqueques" y el texto "¿Cómo hacer un barquito de papel?". Analizar el nivel de dificultad de la receta. Analizar las partes del instructivo. Reflexionar acerca de la importancia de las ilustraciones en los textos instruccionales. Ordenar acciones de una instrucción de acuerdo con una secuencia lógica. Identificar el modo verbal usado en las instrucciones. Conjugar los verbos en modo imperativo para completar instrucciones. Identificar en qué otros textos aparecen instrucciones. Escribir las instrucciones para un tutorial sobre cómo sacar y enviar fotos con el celular. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de las instrucciones para realizar un truco de magia e ilustración de cada paso. Identificación de la utilidad de un tutorial. Completamiento de definiciones sobre los circunstanciales. Transformación de oraciones con predicado verbal en otras con predicado nominal y adverbial. Reconocimiento de las definiciones de los tipos de pronombre. Escritura de palabras con diptongos que contengan <i>h</i>. Formación de palabras con el prefijo <i>extra-</i>.
	En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos	<ul style="list-style-type: none"> Los circunstanciales. El predicado no verbal: nominal y adverbial. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Reglas ortográficas para el uso de <i>h</i> y de <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar oraciones indicando las circunstancias en las que se realizó la acción. Escribir oraciones uniendo palabras dadas. Diferenciar oraciones con predicado verbal y con predicado no verbal. Analizar oraciones sintácticamente y determinar el tipo de predicado que tienen. Completar oraciones con el tipo de predicado pedido. Identificar los tipos de pronombres presentes en un texto. Completar construcciones con determinados pronombres. Identificar grupos de palabras con ortografía similar. Completar frases con palabras con <i>h</i> y con <i>x</i>. 	
	En relación con la comprensión y la producción oral	<ul style="list-style-type: none"> Taller de comunicación: Escritura de un glosario de palabras desconocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguir los pasos para la realización en grupo de un videotutorial. Leer las recomendaciones para hacer el video: planificación, guion, grabación y difusión. Completar una ficha con los datos del video: título, tema, pasos a seguir y duración. Elaborar el guion y grabar el video. Subir el video al foro para compartirlo. 	

Recursos:

- Libro de texto de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, de SM.
- Entorno personal de enseñanza y aprendizaje de *Lengua | Prácticas del lenguaje 6*, SM: ar.smsavia.com
- Textos adicionales propuestos por el docente, como selecciones literarias, noticias periodísticas y artículos de opinión.
- Recursos informáticos como videos, simulaciones, juegos digitales, infografías.
- Sitios web confiables sugeridos en ar.samsavia.com