

1

Historias que enseñan

Tomá impulso

Unas ranas vivían alegres en un lago. Pero le tenían miedo a un rostro amenazador que veían en la otra orilla. Un día, una terrible tormenta cambió el paisaje y las ranas advirtieron que lo que las asustaba no era más que un viejo leño. Entonces se rieron de sus antiguos temores.

© ediciones sm S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 14.223



¡Sabés más de lo que creés!

1. ¿Cuál de estas ideas expresa mejor lo que ocurre en la historia?
 - A un tronco hay que temer, si desde la orilla lo ves.
 - Lo que por ignorancia atemoriza, a veces es digno de risa.
 - No hay troncos malos, sino ranas tontas.



ar.sm savia.com **AMPLIÁ TU MIRADA** Mirá y comentá la animación.



La rana que quiso ser como un buey

Un día, una rana que se encontraba en una charca vio a un buey que se acercaba a beber un poco de agua y le llamó la atención el gran tamaño del animal. La rana era muy pequeña, no más grande que un limón, y al ver al corpulento buey, se preguntó cómo se sentiría ser tan grande. Decidió hincharse hasta tener su mismo tamaño.

Mientras la rana se iba hinchando, les preguntaba a sus compañeras:

—¿Me hinché bastante? ¿Ya soy tan grande como el buey?

—No.

—¿Y ahora?

—Tampoco.

—¿Ya lo logré?

—¡Aún estás muy lejos!

Y la pobre rana se hinchó tanto, que reventó.

“No debemos pretender ser lo que no somos. Cada uno de nosotros tiene cualidades únicas y lo importante es conocerlas y valorarlas”.

Jean de la Fontaine.



El zorro, la paloma y el chingolo

Cierta vez, estaba una paloma haciendo su nido en el palo de una parra cuando llegó don Juan, el zorro, y le dijo:

—¿Qué está haciendo, palomita?

Ella, miedosa, le contestó:

—Estoy por hacer un nidito.

—¿Y por qué lo hace tan alto? No lo haga ahí. Cuando pase, no podré darle los buenos días. Hágalo más abajo.

Entonces, la paloma, llorando porque pensaba que el zorro la quería comer, lo hizo más abajo. Y entonces pasó don José Agustín, el chingolo, y al oírla llorar, le preguntó:

—¿Por qué está llorando?

—Porque vino don Juan, el zorro, y me dijo que haga mi nido más abajo.

—No, amiga, le dijo eso para comérsela. No le haga caso, hágalo bien arriba.

La paloma obedeció al chingolo y volvió a subir el nidito. Cuando pasó el zorro y lo vio tan alto, le preguntó:

—¿Por qué ha hecho tan alto su nido? ¿No habíamos quedado en que lo iba a hacer más abajo?

—Sí, pero don José Agustín me dijo que lo hiciera aquí.

El zorro se fue disgustado, pensando en que algún día se vengaría del chingolo.

No pasó mucho tiempo y lo volvió a ver. Entonces, fingió alegrarse y le dijo:

—¡Hola, amigo, cómo le va! —abrió los brazos como para abrazarlo, y se lo tragó entero.

Quedó el chingolo vivo en la panza del zorro. Desde allí oyó un cencerro, y le gritó:

—Ya que a usted le gustan tanto los quesos, aproveche. ¿Por qué no les pregunta a esos arrieros si llevan queso? Pero hable fuerte, para que lo oigan.

El zorro, que deseaba verdaderamente comer queso, levantó la cabeza y dio un grito:

—Amigos, ¿llevan quesos?

Entonces, el chingolo aprovechó para salirse por la boca del zorro y así lo burló.

Cuento de tradición oral recopilado por Berta Vidal de Battini (adaptación).



MI GLOSARIO

¿Cuál es la opción más adecuada de acuerdo con el texto?

cencerro

- ☐ Campana que se coloca en el cuello de las vacas o de otros animales.
- ☐ Instrumento de percusión.

arriero

- ☐ Que transporta mercancías.
- ☐ Que doma caballos.



Leé y comprendé

Reflexionar
sobre la forma

1. Releé el final de la fábula “La rana que quiso ser buey” y respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Qué relación existe entre el cierre del texto y su título?

b. ¿La rana conocía y valoraba sus cualidades? ¿Por qué lo pensás?

2. En “El zorro, la paloma y el chingolo”, ¿por qué la paloma le teme a don Juan, el zorro? ¿Considerás acertado el consejo que le da el chingolo con respecto a dónde ubicar su nido? ¿Por qué?

3. Describí a los personajes de esta fábula.

El zorro: _____

La paloma: _____

El chingolo: _____

4. ¿Qué enseñanza les parece que deja la fábula del zorro, la paloma y el chingolo? Conversen entre todos y elaboren una frase que lo resuma. Escribanla primero en el pizarrón y luego cópienla acá.

5.  ar.smsavia.com **LEÉ Y DESCUBRÍ** Berta Vidal de Battini, ¿es la autora de la fábula? ¿Por qué?

Interpretar
y relacionar

Las fábulas, narraciones con enseñanzas

1. Lee la fábula y observá la distribución de las palabras. ¿Parece un cuento o un poema? Justificá oralmente tu respuesta.

Los tres quejosos

¡Qué mal [gritó la mona],
que estoy sin rabo!
¡Qué mal estoy sin astas!,
repuso el asno.
Y dijo el topo:
Más debo yo quejarme,
que estoy sin ojos.
No reniegues, Camilo,
de tu fortuna;
que otros podrán dolerse
más de la suya.

Si se repara,
nadie en el mundo tiene
dicha colmada.

Juan Eugenio Hartzenbusch



Moraleja:

No te quejes de circunstancias que son propias de tu naturaleza, todos en este mundo tenemos ventajas y desventajas, virtudes y defectos... y siempre existe el que los tiene peores.



MI GLOSARIO

¿Cuál es la opción más adecuada de acuerdo con el texto?

reparar

- ☐ Arreglar algo que está roto o estropeado.
- ☐ Atender, considerar o reflexionar.

dolerse

- ☐ Sufrir dolor en alguna parte del cuerpo.
- ☐ Quejarse por el dolor.

colmada

- ☐ Abundante.
- ☐ Completa.

2. ¿Qué personajes aparecen en esta fábula?

3. En los cuentos, los personajes resuelven sus problemas: el príncipe y la princesa se casan o los viajeros regresan a su hogar. ¿Cuáles son los problemas de los personajes de esta fábula? ¿Los solucionan? ¿Por qué?

ar.smsavia.com.
JUGÁ Y APRENDÉ En equipos de tres o cuatro integrantes, jueguen a “El juego de las moralejas”, y repasen los contenidos de este tema.

Las **fábulas** son relatos ficticios, en prosa o en verso, que tienen por finalidad dejar una enseñanza. Por eso, generalmente aparece una **moraleja final**. Los personajes que intervienen suelen ser animales, pero también pueden ser **personas** u otros **seres animados** o **inanimados**.

ar.smsavia.com,
PRACTICÁ. De a dos,
resuelvan la actividad
interactiva sobre las
partes de la narración.



HERRAMIENTAS PARA APRENDER

¿Cómo imaginás a los personajes de la fábula? Dibujalos. Si no los conocés o no te acordás de cómo son, podés buscar imágenes en Internet o en enciclopedias. Para dibujar en la computadora podés usar programas como Tux Paint, Krita, Littel Painter, o cualquier otro que puedas descargar de manera gratuita. ¿Qué ventajas te ofrece este tipo de herramienta?

4. Leé esta fábula y respondé las preguntas en la carpeta.

La zorra y el cangrejo de mar

Queriendo mantener su vida solitaria, pero un poco diferente a la que acostumbraba, salió un cangrejo del mar y se fue a vivir a la playa.

Lo vio una zorra hambrienta, y como no encontraba nada mejor para comer, corrió hacia él y lo capturó.

Entonces el cangrejo, justo antes de ser devorado, exclamó:
—¡Merezco todo esto, porque siendo yo animal de mar, he querido comportarme como si fuera de tierra!

Moraleja:

“Si intentas adentrarte a nuevos terrenos, toma algunas precauciones para no ser derrotado por lo desconocido”.

Esopo

- ¿Cuál es el personaje principal? ¿Quién es su oponente?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Cuál es el conflicto entre los personajes?
- ¿Cómo termina la historia? ¿Tiene un final feliz?
- Explicá con tus palabras la enseñanza de esta fábula.

Las fábulas tienen un **marco narrativo** en el que se indica el lugar en que transcurren los hechos, pero no en qué tiempo ocurren. Luego, en el **conflicto**, queda en evidencia el problema de los personajes. La **situación final** muestra qué les sucede a los personajes como consecuencia de sus acciones.

En las fábulas y otras narraciones, los personajes cumplen funciones diversas:

Los **protagonistas** llevan a cabo las acciones y atraviesan el conflicto.

Los **antagonistas** intentan impedir que el protagonista consiga su fin.

5. Releé “La zorra y el cangrejo de mar” y “El zorro, la paloma y el chingolo” (en la página 9) y escribí en la carpeta qué función cumple cada personaje.

6. Una característica de las fábulas es el diálogo que se da entre los personajes. Subrayá con **verde** las intervenciones del narrador, y con **rojo**, cuando hablan los personajes.

La paloma y la hormiga

Un día de primavera, una paloma se acercó al río y oyó unos lamentos.

—¡Socorro! —decía la voz—. Por favor, ayúdeme a salir o moriré.

La paloma miró por todas partes, pero no vio a nadie.

—Rápido, señora paloma, o me ahogaré. ¡Estoy aquí, en el agua! —se oyó.

La paloma pudo ver entonces a una pequeña hormiga en el río.

—No te preocupes —dijo la paloma—, te ayudaré a salir del agua.

La paloma tomó una rama y se la acercó a la hormiga, que pudo salvarse.

Poco después, la hormiga vio a un cazador que quería matar a la paloma. La hormiga lo picó en el pie. Al sentir el pinchazo, el cazador saltó y soltó el arma con un gran ruido. Eso alertó a la paloma, que salió volando.

Jean de la Fontaine

El **narrador** es la voz que relata los sucesos, dice dónde ocurrieron, describe a los personajes, etcétera.

El **diálogo** es la **expresión de los personajes**: exponen sus ideas e intercambian sus pensamientos, sentimientos o deseos.



7. Completá en la ficha cuál es el tema de cada fábula.

Fábula

Tema

“Las ranas y el tronco”

El temor sin motivo

“La rana que quiso hincharse”

“Los tres quejosos”

“La zorra y el cangrejo de mar”

“La paloma y la hormiga”

MEJORÁ TU MUNDO

La fábula de la paloma y la hormiga habla del agradecimiento.

¿Por qué debemos ser agradecidos cuando recibimos ayuda? ¿A quién te gustaría decirle “gracias”?

En general, ¿te parece que las personas son suficientemente agradecidas? ¿Por qué? Compartí en el foro tu opinión.

 ar.smsavia.com

El circuito de la comunicación

Nos activamos

1. Lee otra fábula de Esopo y respondé las preguntas oralmente: ¿quién habla primero?, ¿quién le responde?, ¿de qué hablan?, ¿se entienden?, ¿por qué?

El viento y el sol

Una vez, el viento y el sol tuvieron una discusión. Dijo el viento:

—Yo soy el más fuerte. Muevo los árboles y puedo derribarlos, si quiero.

Y le respondió el sol:

—El más fuerte soy yo, que no derribo árboles, pero puedo hacerlos crecer.

El viento, envalentonado, le contestó:

—Yo soy más fuerte. Puedo quitarle el saco a ese hombre de un soplido.

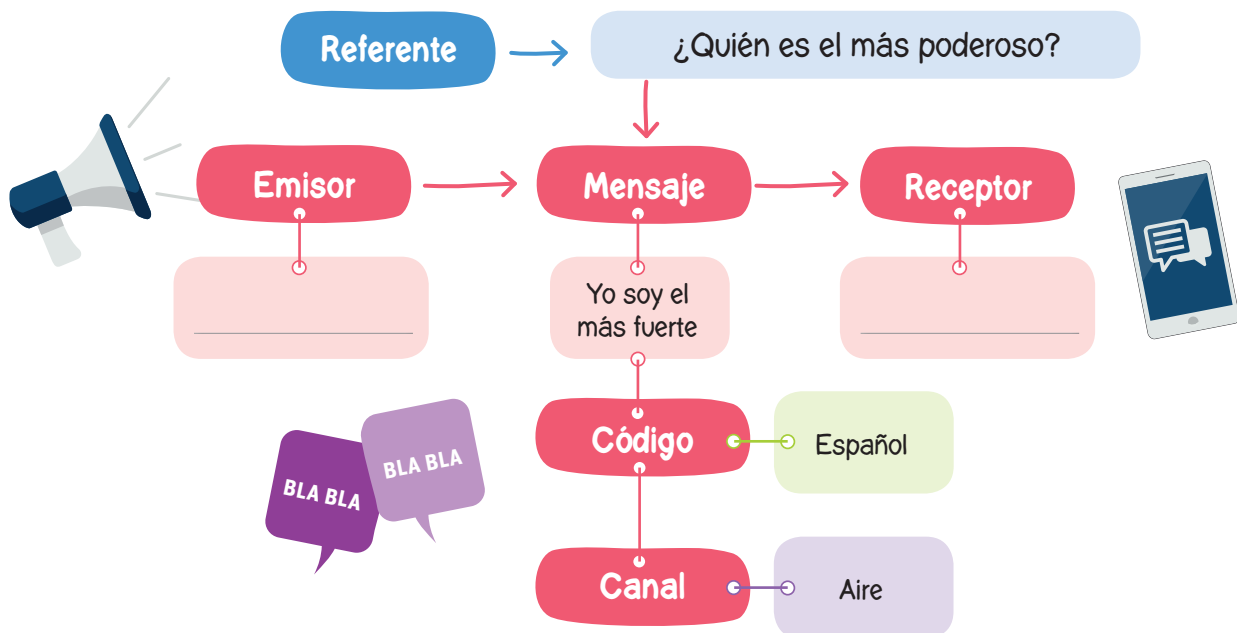
El viento sopló con todas sus fuerzas, pero cuanto más soplabla, más se aferraba el hombre a su saco. Entonces, fue el turno del sol, que lanzó sus rayos hacia el hombre. El hombre, sofocado por el calor, se quitó el saco.

—Bien, tú ganas —dijo finalmente el viento—, pero debes admitir que yo hice mucho más ruido.

Moraleja:

Cada persona tiene sus propias capacidades y a menudo vale más la maña que la fuerza.

2. A partir de las respuestas anteriores, completá el cuadro.



3. Cuando el viento habla, le responde el sol. Pero cuando habla el sol, ¿quién es el emisor y cuál el receptor?

El **emisor** le transmite un mensaje a un **receptor** mediante un **código**, que es el lenguaje que comparten. El tema del **mensaje** es el **referente** y el **canal** es el medio por el cual se transmite el mensaje: el aire, en la oralidad; el papel o una pantalla, en la escritura.

4. Leé los diálogos y completá quiénes son el emisor y el receptor.

Me hinché bastante para igualarlo. ¿Ya soy tan grande como él?

No.

Emisor _____

Receptor _____

¿Qué está haciendo, palomita?

Estoy por hacer un nidito.

Emisor _____

Receptor _____

5. ¿Cuál es el referente en cada una de las fábulas? Para responder, podés ayudarte con la ficha que completaste en la página 13.

6. Lee el siguiente cuento anónimo y luego resolvé las consignas.

Los tres hombres

Cuentan que un árabe, un griego y un turco se peleaban porque cada uno quería comer su alimento favorito. Entonces, el árabe dijo:

—Yo quiero que compremos *eanab*.

El turco replicó:

—Ni hablar, yo quiero *üzüm*.

Y el griego vociferó indignado:

—Lo que yo quiero es *stafylón*.

Comenzaron a discutir hasta que pasó por allí un hombre que entendía diferentes lenguas y fue a comprar lo que todos deseaban. Cuando regresó traía en sus manos simplemente uvas, que era lo que cada uno de ellos había pedido en su respectivo idioma.



a. Escribí la enseñanza que deja esta historia.

b. ¿Cuál es la importancia de que todos usemos el mismo código?



ar.smsavia.com.

Completá la **RÚBRICA** de **EXPRESIÓN ORAL** y compartila con tu docente. ¿Interpretaron expresivamente a los dos personajes del diálogo?

7. De a dos, elaboren en la carpeta un diálogo en el que los personajes no compartan el código. ¿Qué dificultades tendrían? La situación, ¿será tensa o graciosa?

8. Releé la fábula “El zorro, la paloma y el chingolo”, en la página 9. ¿Dirías que Juan, el zorro, engaña a los demás al hablarles de un modo amistoso o familiar? ¿Por qué?

Las personas no hablamos siempre de la misma manera. Según la situación que estemos viviendo, podemos ser **informales**, si tenemos confianza con el receptor, o **formales**, si no la tenemos.



Te cuento un cuento

Los cuentos que tienen a animales como protagonistas suelen ser muy divertidos. Sigamos estos pasos para pasar un rato agradable con los compañeros, mientras escuchan y cuentan cuentos.



ar.smsavia.com

JUGÁ Y APRENDÉ

Observen la imagen y completen los desafíos.

Observen y decidan

Elijan uno de los siguientes escenarios

1. De a dos, observen los personajes y los títulos sugeridos y piensen qué historia podría contarse a partir de cada uno.



El gallo parlanchín
y la zorra



La lechuza que se
enamoró de la luna



El niño que no encontraba el
camino y el caballo inteligente

- Pónganse de acuerdo para elegir una de las situaciones.

2. Una vez que hayan elegido la situación que van a narrar, piensen qué enseñanza podría dejar la fábula y escribanla acá.



Planifiquen el cuento Las partes de la historia

3. Conversen entre ustedes y decidan: ¿qué sucede primero? ¿Cómo se presentan el o los protagonistas? ¿Qué ocurre después? ¿Aparece algún antagonista? ¿Dialogan entre ellos? ¿Cómo se resuelve la historia?

- Completen la información, cada uno en su libro.

Marco narrativo _____

Nudo _____

Desenlace _____

Revisen y compartan Difundan su historia

4. A partir de lo que planificaron, realicen estas actividades.

Paso 1 Redacten un borrador.

Paso 2 Revisen y corrijan el borrador. Pásenlo en limpio.

Paso 3 Conversen en torno a estas preguntas. ¿Cómo contarían su historia al resto del grupo? ¿Qué información es fundamental? ¿Quién describirá a los personajes? ¿Quién mencionará la enseñanza final? ¿Acompañarán su presentación con ilustraciones? Tengan en cuenta la diferencia entre “leer” y “contar”. Cuiden la claridad de la dicción, el orden de las ideas y la edad de los destinatarios. ¿Contarán el relato solo ante sus compañeros o visitarán los cursos de años inferiores?

Paso 4 Ensayen cómo contarán la historia y luego grábenla.

5.  ar.smsavia.com | Compartan su trabajo en el foro de la unidad. Inviten a sus compañeros a que dejen su opinión sobre el cuento.



¿Qué aprendí?

1. Lee la historieta, inspirada en una fábula de Tomás de Iriarte. Luego, respondé las consignas.



a. El referente es:

- ☐ El lugar donde se habla. ☐ El tema del que se habla. ☐ La opinión del que habla.

• El referente de esta situación comunicativa es: _____

b. El mensaje es:

- ☐ Lo que se comunica. ☐ Lo que se piensa. ☐ Lo que no se dice.

• Los mensajes que se transmiten en esta situación comunicativa son:

• ¿Quién es el primer emisor? _____

• ¿Y el primer receptor? _____

• Estas funciones, ¿se modifican a lo largo del diálogo? ¿Por qué?



2. Lee la siguiente fábula de Esopo y luego resolvé las consignas.

Un ratón se puso a corretear sobre el cuerpo de un león dormido, que se despertó de pronto y lo atrapó. Cuando estaba a punto de devorarlo, el ratón le pidió:

—Soltame, por favor, algún día te lo voy a agradecer.

Las palabras del ratoncito hicieron reír al león, que se preguntaba cómo un ser tan pequeño podría ayudarlo a él, que era el rey de los animales.

Pero no mucho tiempo después, el león fue capturado por unos cazadores, y estaba atado a un árbol con una soga. El ratón escuchó sus lamentos, acudió rápidamente y se puso a roer la soga. Cuando lo desató, le dijo al león:

—Un día te reíste de mí porque creíste que yo no iba a poder devolverte el favor, pero ahora sabés que también hay agradecimiento por parte de los más pequeños.



Moraleja:

Hasta los más pequeños y débiles pueden contribuir a que el mundo sea un mejor lugar para todos.

a. El relato que acabás de leer, ¿es una fábula? ¿Por qué? Marcá las respuestas correctas con una X.

• Se trata de un relato:

☐ Largo.

☐ Breve.

• Esta historia:

☐ Deja una enseñanza.

☐ No deja una enseñanza.

• Los personajes son:

☐ Animales.

☐ Humanos.

b. Explicá la moraleja del texto.

c. Subrayá con un color las palabras del narrador y, con otro, los diálogos.

d. Marcá con corchetes en el texto y escribí al lado cuál es el **marco narrativo**, cuál es el **nudo** y cuál es el **final** o **desenlace**.

3.  ar.smsavia.com Realizá la actividad de autoevaluación y repasá tus aprendizajes sobre los contenidos de la unidad.